

# AGENDA JOVEN

REVISTA DE INFORMACION, JUVENIL

# JÓVENES Y TEATRO

# AJ19



# I TORNEO PROVINCIAL CÓRDOBA

# LEAGUE of LEGENDS®

DEL 11 AL 20 DE OCTUBRE

Belmez      Montoro  
Córdoba    Palma del Río  
Espejo    Priego de Córdoba  
Montilla    Pozoblanco

26 DE OCTUBRE

Gran Final  
Córdoba

Organiza:



Diputación  
de Córdoba

Delegación de  
Juventud y Deportes

Colabora:



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, POLÍTICAS SOCIALES  
Y CONCILIACIÓN



# Índice

JÓVENES Y TEATRO  
AJ 219 nº 81 Oct/Nov 19  
2ª Etapa

## 01 La integridad del ser humano vinculada a la formación actoral

Francisco García Torrado

## 02 Propuestas Culturales

## 03 El teatro y los jóvenes

Nieves Palma

## 04 Actividades

## 05 Teatro y ¿discapacidad? Teatro Brut

Laura López

## 06 Becas y ayudas

## 07 Del teatro se vive y se aprende a vivir

Elia Sánchez

## 08 Cursos y talleres

## 09 Experiencia teatral en el ámbito rural

Manuel Márquez y Sergio Cruz

## 10 Compañías, asociaciones y colectivos de teatro

Avanti Teatro  
Teatro Par  
ElGarito Teatro  
Esfiga Teatro musical  
Uno Teatro  
Grupo de Teatro de la UCO  
Teatrados, enredos de teatro  
Estigma  
Escuela de Teatro Duque de Rivas  
Disparatrés: Urban  
Inclusión a escena  
Ochavada Teatro  
Knock-Out Teatro  
Títeres Cía. Detanteando

## 11 Premios y concursos

## 12 ¿Por qué teatro?

J. Franco Luque  
Carmen Fuentes  
Juan Antonio Esquivel  
Jennifer Castro

## 13 ESAD de Córdoba

Raquel Jurado Díaz

## Agenda Joven/revista de información juvenil

### Edita

Delegación de Juventud y Deportes  
Centro de Información Juvenil  
Buen pastor, 20 - 14003 Córdoba  
Tel.: 957 211 427/ 628 20 44 53  
juventud@dipucordoba.es

[www.dipucordoba.es/juventud](http://www.dipucordoba.es/juventud)

### Diseño

 [www.detank.es](http://www.detank.es)

### IMPRIME

Imprenta provincial

DEPOSITO LEGAL CO-1140-2009



# 01. LA INTEGRIDAD DEL SER HUMANO VINCULADA A LA FORMACION ACTORAL

**E**l sistema tiene un orden, unas reglas, y ha establecido una educación basada en transmitir conocimientos a los niños y a los jóvenes: meterles conocimientos, en vez de sacarlos de ellos. Una pedagogía de la expresión te cambia toda la óptica. Alfredo Mantovani.

Mantovani subraya que su metodología pretende rescatar fundamentos largamente estudiados por otros especialistas de la pedagogía como Jean Piaget, quien discutió el desarrollo progresivo de la inteligencia humana: A los 24 meses aparecen el juego simbólico y el uso de la imaginación (un palo de escoba es un caballo) y alrededor de los 5 años aparece el juego de roles y el niño se pone en el lugar de otros. Cuando su mamá lo regaña, él después regaña a una muñeca o al hermano menor. Jean Piaget.

**El objetivo didáctico sería, entonces, aprovechar el teatro por su potencial en la comunicación, no para que los niños aprendan cómo deben hacerse**

**las obras de teatro bien hechas, sino para aprovechar estos instrumentos para utilizarlos en la educación reglada. Alfredo Mantovani.**

Esta es la tarea que el argentino Alfredo Mantovani combate hace treinta años. Una propuesta de educación que utiliza el teatro como instrumento

El juego en el intercambio de roles de la infancia perdurará muy mucho a lo largo de la adolescencia y la juventud. Partiendo de esa premisa, lo que el método de Mantovani plantea es un sistema de teatro dentro de la escuela o el centro educativo juvenil, incorporado a las estructuras docentes y sus disciplinas oficiales.



**para el crecimiento del niño y el joven que fomente el desarrollo de la expresividad y la comunicación. El teatro tiene, por tanto, una utilidad educativa.**

Alfredo Mantovani es actor, director y pedagogo especialista en comunicación y teatro en la educación. Desde hace más de treinta años desarrolla su actividad en España primero en Madrid y luego en Andalucía. Donde realiza una intensa labor en proyectos educativos e investigaciones teatrales con niños y jóvenes. Es socio fundador y presidente de PROEX-DRA Asociación de profesores por la expresión dramática en España, cuyos objetivos son: *difundir y promocionar la enseñanza del juego dramático y el teatro en la educación oficial reglada.*

La educación es un proceso que busca como fin último la autonomía intelectual y moral. El niño y el joven cons-

truyen el conocimiento a partir de la experiencia directa con los objetos y la relación con los demás. Jean Piaget.

Por otro lado, Patrice Baldwin, maestra, pedagoga e investigadora teatral inglesa, ha realizado multitud de publicaciones apostando por el uso del drama para aprender en todos los campos de los planes de estudios de niños y jóvenes.

**He tenido el privilegio de trabajar con docentes de Arte Dramático, educadores y actores de teatro en multitud de países europeos. Los enfoques de sus políticas nacionales suelen diferir, pero lo que tienen en común es el entusiasmo de sus docentes para adoptar nuevos instrumentos que construyan procesos de aprendizaje creativos y el puente para la socialización y comunicación que se pueda desarrollar. Patrice Baldwin.**



De acuerdo a las premisas anteriormente dadas, podemos señalar que las enseñanzas de Arte Dramático pueden abarcar una triple vertiente que vaya de los aspectos técnicos creativos propios de la materia, hacia un rumbo relacionado con el campo cognitivo en la formación estrictamente humana. Dichas vertientes persiguen los siguientes o objetivos:

Desarrollar las capacidades técnico-creativas en la formación del intérprete.

Acrecentar el desarrollo personal.

Intensificar la conciencia social y la educación en valores.

## CAPACIDADES TÉCNICO-CREATIVAS

Constantin Stanislavski: Actor, director escénico y pedagogo teatral ruso (1863-1938). Creador del reconocido sistema o método para la formación actoral, es la fuente de inspiración más importante de todas las escuelas de actores en el mundo. Este gran maestro establece, de entrada, una serie de principios que se pueden considerar como las capacidades básicas para que el aspirante a actor o actriz ha de desarrollar para llegar a ser buen intérprete. Estas son:

### La Relajación

Es el control que el intérprete ha de tener para no tener en tensión los músculos no necesarios en cada una de las acciones a realizar. Todo músculo que no entre en acción, ha de estar distendido. Es una relajación activa.

### La Concentración

Es el poder de centrar la atención en el objeto de la creación y no en pensamientos divergentes.

### La Imaginación

Es el poder de evocación y selección de imágenes fluidas en el pensamiento.

### La Observación

Una de las mayores facultades del intérprete. Observación interna y externa de uno mismo y del otro en el entorno humano.

### La Coordinación

Desarrollo de la psicomotricidad, lateralidad y sincronía que organiza el cuerpo, la mente y la acción en el espacio.

### La Memoria Emocional Representativa

Es el archivo de imágenes sensoriales de nuestra trayectoria vital en relación con el campo magnético de las emociones.

### El Sí Mágico

Es la capacidad que el intérprete ha de tener para ponerse en el lugar y en la situación del personaje. **¿Cómo actuaría yo como ser humano Si estuviera en la misma situación del personaje?**

Desarrollando estas capacidades y teniendo en cuenta otras disciplinas anexas a la enseñanza teatral (música, técnica vocal, canto, expresión corporal, literatura, etc...), el intérprete obtendría su formación artístico-técnica necesaria para ejercer la actuación.

## EL DESARROLLO PERSONAL.

La obra de teatro debe ser una imagen justa y viva de la naturaleza humana. Stanislavski.

Como hemos mencionado ya anteriormente, los procesos creativos de las enseñanzas teatrales favorecen y desarrollan otros aspectos relacionados con la formación de la integridad humana.

Teniendo en cuenta de nuevo la lista de capacidades básicas del intérprete, podemos afirmar que:

**El poder de la observación** desarrolla a su vez, la capacidad de análisis del comportamiento humano. Búsqueda de las conexiones entre causas y efectos entre el mundo interior y el comportamiento exterior de los personajes. Ello también se traslada a la observación de las personas del entorno real del alumno-alumna.

**La memoria representativa y la observación** interna también favorecen el autoconocimiento de las causas de nuestras emociones y sus respuestas orgánicas o anatómicas. El actor o actriz puede llegar a utilizar, por tanto, mecanismos de control en aquellas cargas emotivas que pueden ser nocivas para su vida y su entorno social.

**Rompe la introversión o los obstáculos en la comunicación.** En la formación diaria del intérprete, la observación continua del interior conlleva, como consecuencia, el vertido al exterior en la comunicación física y verbal. Esto es un hábito que crea el intérprete y que lo lleva a su vida diaria.

**Desarrolla facultades humanas** necesarias como: la relajación mental que favorece la concentración y por tanto, la disposición al estudio. La coordinación física y mental, el acto reflejo, la agilidad en el pensamiento, la medida del espacio y el sentido del ritmo. Instrumentos de uso muy importantes en la vida cotidiana y en la enseñanza psicofísica.



**Francisco García Torrado**

DIRECTOR DE ESCENA Y  
PROFESOR DE INTERPRETACIÓN

**Afina y da recursos** para el lenguaje de expresión oral y gestual.

**Despliega la sensibilidad artística,** la intuición y el análisis lógico, a veces irracional, de la obra artística.

## LA CONCIENCIA SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN VALORES.

*Si la gente quiere ver solo las cosas que puede entender para gozar, no tendría que ir al teatro: tendría que ir al baño. Bertolt Brecht.*

La historia del teatro desde su origen, está marcada por el compromiso social de los autores y los ejecutantes del hecho escénico. El teatro siempre ha sido y será reflejo social y crítico de su tiempo. Teatro satírico, burlesco, ético y didáctico que despierte la conciencia del espectador

**El actor-actriz en su formación, va a desarrollar su conciencia ética y social con respecto a los siguientes valores:**

**La empatía,** la tolerancia y la solidaridad con las personas de su entorno. Al ponerse en el lugar de otros personajes en relación a la capacidad adquirida del SÍ MÁGICO, el intérprete desarrolla actitudes de comprensión e identificación con las personas de su entorno real.

*Tus penas eran mis penas, las mías, tuyas. Si no estabas tú contento, yo no lo estaba.*

Bertolt Brecht.



**Actor-actriz comprometido** con las grandes causas y valores de la humanidad: la justicia, la igualdad, la libertad, la defensa de los derechos humanos.

Los creadores de teatro que se han reconocido en la historia de la cultura, no son aquellos que conciben y usan este medio artístico solo para su divertimento, para llenar vacíos, ocios o bolsillos. Los grandes creadores escénicos han pasado a la historia por sentirse comprometidos con las grandes causas que aquejan a la humanidad.

**Contra la injusticia y la impunidad. Ni perdón ni olvido... Soy un autor dramático. Muestro lo que he visto. Y he visto mercados de hombres donde se comercia con el hombre. Esto es lo que yo, autor dramático, muestro. Bertolt Brecht.**

Y para acabar, una última cita de este genial autor que ha dado ejemplo a la humanidad de hombre comprometido con la sociedad de su tiempo:

*El regalo más grande que puedes dar a los demás, es el ejemplo de tu propia vida.*

Bertolt Brecht.

# 02. Propuestas Culturales

## CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RAFAEL BOTÍ

EXPOSICIÓN SALVADOR MORERA: RE-TROSPECTIVA 1980-21020



### +INFO

Diputación de Córdoba  
Fundación Botí  
Manriquez 5, Córdoba  
957 49 65 20

fboti@dipucordoba.es

## FUNDACIÓN ANTONIO GALA

### ORGANIZA

Fundación Antonio Gala  
Exposiciones  
"Recuerdos de Antonio Gala" exposición permanente

### HORARIO

lunes a viernes de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 h.

Sábados de 12.00 a 14.00 horas.

### LUGAR

Calle Ambrosio de Morales, 20

### +INFO

www.fundacionantoniogala.org

## EXPOSICIÓN SALA VINCORSA

Nueva colección Pilar Citoler

### FECHAS Y HORARIO

De noviembre 2019 a enero 2020

Martes a sábados, de 10:30 a 13:30 h y de 18:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

### LUGAR

Sala VIMCORSA  
C/ Ángel de Saavedra, 9 Córdoba

### +INFO

cultura.cordoba.es

## EXPOSICIONES C3



### ORGANIZA

Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3

### DESTINATARIOS

Público en general

### CONTENIDO

Daniel Canogar. Arde (BURN)

Del 23 de noviembre 2018 hasta el 20 de noviembre 2019

José Iges. Autorretratos

Hasta el 5 de enero 2020

Modelos Transicionales. Nieto Sobejano Arquitectos, Mp & Mp Rosado, Superflex

Del 13 de noviembre 2018 hasta el 28 junio 2020

Procesos. taller de diseño de mobiliario con Juan Cuenca

Hasta el 1 de marzo 2020

### +INFO

www.c3a.es



## TEATRO AVANTI

PROGRAMA OCT/NOV2019

Octubre

**Domingo 6**

18:00 h. Público Familiar

CYCLO – Cía

El Callejon del Gato

**Sábado 19**

21:00 horas Todos los públicos

SOBRE LA CUERDA FLOJA

Cía Volans

**Viernes 18**

21:00 h Público Adulto

HECHIZADA

Cía: Ashira Danza Oriental

**Domingo 20**

18:00 h Público Familiar

ANIMALARIUM

Cía: Banánica

### +INFO

www.teatroavanti.com

## FESTIVAL EUTOPIA 2019

### ORGANIZA

Instituto Andaluz de la Juventud

### COLABORAN

Ayuntamiento y Diputación de Córdoba

### CONTENIDO

Hilo conductor creación y mundo digital

- Exposiciones
- Cursos talleres
- Conciertos
- Mercado arte joven
- Cultura urbana
- Teatro
- Música
- Muralismo

### FECHA Y LUGAR

Del 11 al 18 octubre de 2019, Córdoba

### +INFO

Facebook: Festival Eutopía

Twitter: eutopiafest

Instagram: festivaleutopia

[www.festivaleutopia.org](http://www.festivaleutopia.org)

eutopiafestival@gmail.com

#eutopía18





# 03. EL TEATRO Y LOS JÓVENES

**H**ola, si tú, joven. ¡Escucha! O mejor, lee:

No me conoces, pero entiendo que la combinación, el coctel "jóvenes y teatro" es una mezcla interesante, explosiva y llena de posibilidades creativas y de desarrollo mutuo, y también observo que en nuestra sociedad el teatro (en un sentido estricto) no ocupa una de las primeras, ni segundas, ni terceras, ni siquiera cuartas opciones de entretenimiento ni profesionales, ni laborales entre vosotros.

Vemos que son muchas y detalladas las opiniones que nos explican y muestran las razones por la que el público, y entre ellos vosotros, futuras generaciones, no quedáis un sábado por la tarde para "echar un teatro" y si unas cañas o lo que toméis.

Hay quien opina la conocida frase: "¡¡ el teatro está en crisis"!!! .O que no trata, aborda temas atractivos para una juventud del siglo XXI. O que es muy caro y poco accesible para vuestra débil economía dependiente y frágil.

También están aquellos que nos dicen que en la cultura audiovisual y tecnológica que nos rodea no hay lugar para el teatro, un arte solo para minorías.

Y todos llevan su parte de verdad. Está siempre en crisis, que los tiempos cambian y hay temas que no os interesan, que es caro, que tiene que "competir" en el mercado del ocio con otras formas de diversión más populares y mayoritarias.

Aquí es cuando nos devanamos los sesos los más mayores que apostamos porque el teatro vive, bueno sobrevive y pensamos fórmulas para que el teatro y juventud funcione, para que viváis en vuestras propias carnes que "el teatro existirá mientras que haya un alma inquieta y crítica". "Una persona con necesidad de expresar sentimientos y emociones vivas, en directo, en un espacio junto a otras personas también vivas, y no zombis.

Os diremos que el teatro es cultura, historia. Que es risa, es tristeza, furia, amor, dolor.

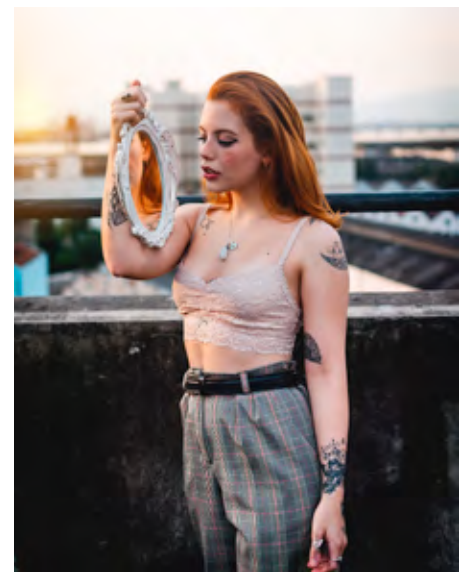
**Que con el teatro creceréis como personas y os ayudará a pensar, a conoceros mejor, y hacer el esfuerzo de conocer al amigo, al otro.**

Y no os mentiremos otra cosa es que nos creáis.

Se ha movido la primera pieza y se os ofrece con empeño y riesgo la posibilidad de tener al alcance TEATRO. Teatro en el colegio, en el instituto, en el centro juvenil, en talleres, en campañas escolares, con bonos descuento, en programaciones culturales.

El siguiente movimiento os toca a vosotros jóvenes, probarlo y probarlo con la sorpresa y sin miedo como quien se lanza a probar algo nuevo. Como seguro hacéis otras veces.

Atreveros y disfrutarlo en el colegio, en el instituto, en el barrio, en talleres, con

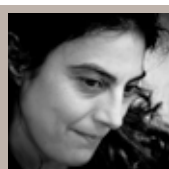


los bonos descuento, en las programaciones culturales.

¿Qué puede pasar? Que no os guste. Me vale. Pero lo habéis probado.

Que os guste, que os atrape y enganche. Estupendo, os pasará como a mí y será para siempre.

Gracias, un abrazo.



Nieves Palma

Uno Teatro.



# 04. Actividades



## I TORNEO PROVINCIAL 'LEAGUE OF LEGENDS'

Del 11 al 20 de octubre 2019

Legue of Legends' es un juego de estrategia y acción altamente competitivo y con un estilo de juego rápido, de corte free-to-play, ambientado en un universo fantástico en el que dos equipos de hasta 5 campeones cada uno luchan en batallas de tiempo real por el control del nexo.

### Lugares de celebración

Córdoba, Belmez, Espejo, Montilla, Montoro, Palma del Río, Priego de Córdoba y Pozoblanco, en el marco de Eutopía 2019

### +INFO

[www.dipucordoba.es/juventud](http://www.dipucordoba.es/juventud)

## AGORA JUVENIL POR LA IGUALDAD

### CONVOCA

Delegación de Igualdad

### OBJETIVO

Ágora juvenil por la igualdad', iniciativa que persigue promover la igualdad de género entre los jóvenes de la provincia y que se realizará en distintos municipios de Córdoba.

### MUNICIPIOS

Adamuz  
Fuente Palmera  
Encinas Reales  
Cañete de las Torres  
Montoro  
Villaharta  
El Viso

### +INFO

Delegación de Igualdad  
957 21 14 46 / 957 29 09 71

## FESTIVAL INTERNACIONAL FLORA

Del 18 al 27 de octubre de 2019

### ORGANIZA

Ayto. Córdoba u ZIZAI Hotels

### CONTENIDO

Por tercer año consecutivo la ciudad de Córdoba se convierte durante 10 días en foco de atención internacional y objeto de deseo para aficionados y expertos en instalaciones florales.

### LOCALIZACIONES

Diversos patio de Córdoba

### HORARIO

11:00 a 20:00 h

### +INFO

[festivalflora.co](http://festivalflora.co)



## CIRCUITO CORDOBÉS DE CARRERAS POPULARES 2019

OCTUBRE 19

### Legua Villa de Fernan Núñez

Sábado, 12 Octubre 2019, 08:00 - 17:00

Memorial Joaquin Sánchez

### La Carlota

Domingo, 13 Octubre 2019, 08:00 - 17:00

Cross San Rafael de la Albaida

### Córdoba

Domingo, 20 Octubre 2019, 08:00 - 17:00

C.P. Ciudad de Peñarroya-Pueblonuevo

Sábado, 26 Octubre 2019, 08:00 - 17:00

C.P. Ciudad de Aguilar Aguilar de la Frontera

Domingo, 27 Octubre 2019, 08:00 - 17:00

NOVIEMBRE 19

### Subida Pedreste al Santuario Virgen de la Sierra (Cabra)

Viernes, 01 Noviembre 2019, 08:00 - 17:00

### C.P. Torrecampo

Sábado, 02 Noviembre 2019, 08:00 - 17:00

### Lechon Cross Cardeña

Domingo, 03 Noviembre 2019, 08:00 - 17:00

### C.P. Ciudad de Lucena

Domingo, 03 Noviembre 2019, 08:00 - 17:00

### C.P. Ruta de la Miel (Hornachuelos)

Domingo, 17 Noviembre 2019, 08:00

### C.P. Cañada Real Soriana (Córdoba)

Domingo, 17 Noviembre 2019, 08:00 - 17:00

### EDP Media Maraton Córdoba

Domingo, 24 Noviembre 2019, 08:00 - 17:00

DICIEMBRE 19

### C. Rute en Navidad

Domingo, 01 Diciembre 2019, 08:00 - 17:00

### C.P. Ciudad de Palma del Río

Viernes, 06 Diciembre 2019, 08:00 - 17:00

### Subida a las Ermitas (Córdoba)

Domingo, 08 Diciembre 2019, 08:00 - 17:00

### C.P. Ciudad de Priego

Domingo, 08 Diciembre 2019, 08:00 - 17:00

### Cross El Hecho de Guadalcázar

Sábado, 14 Diciembre 2019, 08:00-17:00

### C. Benefica Fuente Palmera

Domingo, 15 Diciembre 2019, 08:00-17:00

### C. del Kilo Benamejé

Domingo, 22 Diciembre 2019, 08:00 - 17:00

### Cross de Navidad de Fatima

### Córdoba

Domingo, 22 Diciembre 2019, 08:00 - 17:00

### San Silvestre Cordobesa

### Córdoba

Martes, 31 Dic. 2019, 08:00-17:00

### +INFO

[www.carreraspopularescordoba.com/](http://www.carreraspopularescordoba.com/)



## PROGRAMACIÓN CLUB PATRIMONIO

Octubre 2019

FERNÁN NÚÑEZ

Sábado 5 de octubre

9:30 horas

PALMA DEL RÍO

Domingo 6 de octubre

10:00 horas

CASTRO DEL RÍO

Sábado 12 de octubre

10:00 horas

LUQUE

Domingo 13 de octubre

10:00 horas

CARDEÑA

Sábado 19 de octubre

9:30 horas

FUENTE OBEJUNA

Domingo 20 de octubre

10:30 horas

ALMEDINILLA

Sábado 26 de octubre

10:30 horas

AGUILAR DE LA FRONTERA

Domingo 27 de octubre

9:30 horas

+INFO

[www.clubdelpatrimonio.es](http://www.clubdelpatrimonio.es)

## ACTIVIDADES GRUPO GAM PUENTE GENIL

ORGANIZA

Grupo GAM

Octubre'19

Sábado 19. Actividad de Orientación I. Orientación urbana. Parque de los Pinos.

Sábado 19. Curso de iniciación a las Vías Ferratas

Sábado 26: Senderismo. Laguna de Fuente de Piedra y Torcal de Antequera.

Noviembre'19

Sábado 9. Cicloturismo/BTT. Sierra de Aracena.

Sábado 16. Senderismo. Sendero de los Ángeles. N

Sábado 30: Curso de Tiro con arco para niños y adultos.

DICIEMBRE'19

7 y 8. Multiaventura para niños

Sábado 14

Senderismo

Domingo 15

Actividad de Orientación II

Orientación en la naturaleza. Sierras de Estepa y Gilena. S

Sábado 28

Descubre la montaña. Subida al pico Huma

+INFO

[elbuzondelgan@gmail.com](mailto:elbuzondelgan@gmail.com).

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE JUEGOS 2019



ORGANIZA

Diputación de Córdoba. Asociación Jugamos Todos

DESTINATARIOS

Público en general

CONTENIDO

Un espacio para dar protagonismo para quienes idean juegos y quieren enseñarlos y jugarlos

Entrada libre y gratuita

HORARIO DE APERTURA

Viernes 11

De 18:30 a 01:30

Sábado 12

De 11:00 a 12:00 la ceremonia de premios.

De 12:00 a 01:00 zonas de juegos.

Domingo 13

De 11:00 a 19:00

Ceremonia de premios

Sábado 12 de octubre: de 11:00 a 12:00 en el salón de actos.

Premio JT@ al autor de juegos en España 2019

Premio JT@-Prensa 2019

Premio Internacional de Fotografía Lúdica 2019

Premio Juego Infantil Malacitano 2019

Premio JdA 2019

La ceremonia es de libre acceso y os invitamos a asistir.

Tras la ceremonia, el Festival abrirá sus puertas.

Fecha y lugar

Del 11 al 13 de octubre

Palacio de la Merced

+INFO

[www.festivaldejuegoscordoba.es](http://www.festivaldejuegoscordoba.es)

## ESCUELA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA



PROGRAMACIÓN TERCER TRIMESTRE 2019

Acciones formativas

Gestión asociativa

Inclusión social

Tic

Participación Juvenil

Participación infantil

Movilidad

+INFO

Técnica Escuela de Participación Ciudadana

C/ Puerta Plasencia, s/n. 14071 Córdoba

Tfno: 957 49 99 47 - ext. 17401

[escuela.participacion@ayuncordoba.es](mailto:escuela.participacion@ayuncordoba.es)

[participa.cordoba.es](http://participa.cordoba.es)

ACTIVIDADES

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA



VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

Martes a viernes: 10:00- 11:00- 12:00h.  
17:00- 18:30h.

Sábados, domingos y festivos: 11:30h.

Reserva previa en el teléfono: 957 355 525



# 05. TEATRO Y ¿DISCAPACIDAD? TEATRO BRUT

¿**S**í, está bien escrito ¿discapacidad?. Porque, ¿de verdad, la discapacidad es una discapacidad? ¿Discapacidad con respecto a qué, a quiénes?

La discapacidad intelectual o del desarrollo y la discapacidad física es un concepto que evoluciona y es el entorno el que presenta las limitaciones que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad.

## ¿Por qué centrarnos en las discapacidades en lugar de en las capacidades que cada persona puede darnos?

Esto es lo que hace el Teatro Brut, metodología creada por Manu Medina para trabajar el teatro con personas diversas y metodología la cual yo tra-



bajo actualmente. A través del Teatro Brut se acompaña a la actriz o actor en busca de su expresión artística, dándole plena libertad de ser y ofreciéndole medios pedagógicos para motivar la expresión, teniendo en cuenta sus propias capacidades. Se trabaja con las capacidades de las personas.

El teatro Brut, el teatro de la esencia, un teatro que va al fondo mismo de la creación, a lo más esencial, a lo que no tiene límite. Es teatro genuino

En todo este proceso, que nunca acaba, trabajando con personas con otras capacidades, tengo la sensación de que todo lo aprendido a nivel académico hay que dejarlo a un lado y ahora empezar de nuevo con otro aprendizaje. Desaprender para aprender. Pero eso sí, antes lo tienes que haber aprendido.

Aquí no vale la imposición de tienes que hacer esto; tengas esa capacidad o no. Aquí aprovechamos lo que tú me das en el aquí y ahora para incorporarlo a la escena, para crear tu personaje. El personaje se adapta al actor. Se trata de acercar el personaje a las circunstancias, características, emociones, etc. de la actriz o actor.

Ya sabemos que las personas con discapacidad intelectual tienen limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual o del desarrollo, pero esto es lo que les convierte en actores con capacidades ideales para la creación artística. Autenticidad y genuini-

dad dan juego en la escena y la falta de prejuicios dan libertad, independencia y atrevimiento para la creación. Libertad que yo quisiera tener a la hora de enfrentarme a personajes.

Hace poco vi un espectáculo en el que una actriz tenía un tic en la mano derecha. Movía la mano todo el tiempo. En una de las escenas, los intérpretes están de pie frente al público y la actriz con acciones mimadas saca de su pantalón como si fuese el hilo o aguja y con su tic va cosiendo los ojos a todos y algunos de sus brazos cosiéndolos a las partes del cuerpo o a otro de los intérpretes. Aquí podemos ver claramente que se ha aprovechado el tic de la actriz para crear la escena. Ese movimiento continuo de su mano no me molesta, al contrario, lo aprovecho.

La diversidad es fuente de creación. Las diferencias humanas (físicas, psicológicas, sociales, ...) son indispensables en nuestra forma de afrontar un trabajo artístico. Todos los seres humanos tienen capacidades artísticas simplemente hay que saber llegar a ellas, entrenar; ejercitar el músculo.

El arte de interpretar es más fácil de lo que creemos. Sólo hay que escuchar al organismo.

Laura López Ordóñez

ACTRIZ

Directora de "Laura López Inclusión a Escena"





## Erasmus Jóvenes

### PROGRAMA EUROPEO DE INTERCAMBIOS PARA EMPRESARIOS

#### CONVOCA

Es una iniciativa de la Unión Europea

#### DESTINATARIOS/AS

Nuevos emprendedores que están planeando seriamente crear su propio negocio o que lo han hecho en los últimos tres años.

Empresarios experimentados que tienen en propiedad o dirigen como socios una pequeña o mediana empresa en los países participantes.

#### PROGRAMA

El Erasmus para Jóvenes Emprendedores es un programa de intercambios transnacionales que ofrece a emprendedores noveles y personas que desean crear una empresa la oportunidad de aprender de empresarios experimentados que dirigen pequeñas empresas en otros países participantes.

#### +INFO

<https://www.erasmus-entrepreneurs.eu/>

### PROGRAMA APOYO EMPRESARIAL MUJERES (PAEM)

#### ORGANIZA

Cámara de Comercio de España

#### FINANCIADO

Fondo Social Europeo

Instituto de la Mujer para la igualdad de Oportunidades

#### DESTINATARIAS

Mujeres emprendedoras o que necesiten ayudas o subvenciones para su empresa

#### CONTENIDO

Ayuda en la elaboración del plan de empresa.

Información/asesoramiento para crear empresa y desarrollar negocio.

Tramitación para el acceso a líneas de financiación.

#### MODALIDADES

On line

#### PRECIO

Sin coste para la mujer emprendedora

#### +INFO

[www.camara.es/creacion-de-empresas/apoyo-empresarial-las-mujeres-paem](http://www.camara.es/creacion-de-empresas/apoyo-empresarial-las-mujeres-paem)

### BECAS DEPARTAMENTO EMPLEO

#### CONVOCA

Diputación Provincial de Córdoba. Departamento de Empleo

· Subvenciones para favorecer la inserción laboral a personas con diversidad funcional

#### DESTINATARIOS/AS

Asociaciones, fundaciones y otras entidades sin ánimo de lucro que promuevan la inserción laboral de las personas con diversidad funcional de la provincia de Córdoba.

#### CONTENIDO

Ayudas orientadas a favorecer la inserción laboral de personas con diversidad funcional que sean propuestas por asociaciones y entidades de dicho ámbito. Consistirá en la realización de tareas de apoyo en funciones propias del personal subalterno y administrativo en la sede de la Diputación de Córdoba.

· Convocatoria Creatividad y Diseño seña de identidad

#### DESTINATARIOS/AS

Destinadas a personas desempleadas de la provincia de Córdoba

#### CONTENIDO

Mejorar de la empleabilidad y competitividad en los mercados globales para los sectores estratégicos de la provincia de Córdoba

#### SOLICITUDES

Hasta el 22 de Octubre 2019

#### +INFO

Diputación de Córdoba. Departamento de Empleo

BOP 187 de 1 de octubre de 2019

957 21 11 98 / 957 21 16 77

[www.dipucordoba.es/empleo](http://www.dipucordoba.es/empleo)

### SUBVENCIONES A CENTROS EDUCATIVOS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS AMBIENTALES

#### ORGANIZA

Delegación Medio Ambiente. Diputación Córdoba.

#### DESTINATARIOS

Centros de Enseñanza Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, públicos o privados, o las Asociaciones de Madres y Padres de los centros citados, de la provincia de Córdoba.

#### CONTENIDO

Proyectos ambientales desarrollados en el ámbito de los Centros Educativos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de la Provincia de Córdoba.

#### PREMIOS

Concesión de 20 (veinte) ayudas de 500 € (quinientos euros) cada una, siendo el importe total de la convocatoria de 10.000 € (diez mil euros).

Solicitudes

PENDIENTE DE PUBLICACIÓN EN EL BOP.

#### +INFO

[www.dipucordoba.es/medio\\_ambiente](http://www.dipucordoba.es/medio_ambiente)

### BECAS NATIONAL GEOGRAPHIC PARA JÓVENES EXPLORADORES 2019



#### ORGANIZA

National Geographic

#### DESTINATARIOS

Jóvenes con un mínimo de 18 años de edad de todas las nacionalidades.

#### CONTENIDO

Estudiantes que deseen investigar y desarrollar proyectos relacionados con la exploración y la conservación.

#### REQUISITOS

Experiencia en el campo de la investigación, la conservación o la exploración

#### PLAZO DE ADMISIÓN

Todo el año

#### +INFO

The National Geographic Society

Grant Programs

1145 17th Street NW

Washington, DC 20036

[cre@ngs.org](mailto:cre@ngs.org)

[www.ngs.org/grants](http://www.ngs.org/grants)

### CONCURSO AYUDAS A LA CREACIÓN VISUAL

#### CONVOCA

Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)

Destinatarios

Creadores visuales residentes en España y españoles residentes en el extranjero

#### +INFO

Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)

91 532 66 32

[www.propuestasvegap.com/bases](http://www.propuestasvegap.com/bases)



1 de Diciembre  
DÍA MUNDIAL CONTRA EL SIDA  
USA PRESERVATIVO

## BECAS CURSOS AULA MENTOR



Diputación Provincial de Córdoba. Departamento de Empleo y Protección Civil

### DESTINATARIOS

Desempleados/as de Córdoba y provincia

### CONTENIDO

Más de 100 cursos en línea con matrícula abierta permanente y atención tutorial cercana al estudiante

### MODALIDADES

El coste de la matrícula para un curso es de 48 euros: lo que da derecho a dos meses de acceso a la plataforma formativa y a la presentación a dos convocatorias de examen. En caso de que este tiempo no fuera suficiente, se pueden realizar recargas de la matrícula hasta 10 días después de finalizar el período establecido con una duración de 30 días y por un importe de 24 euros.

### PLAZO DE ADMISIÓN

PENDIENTE DE PUBLICACIÓN EN BOP.

### +INFO

Diputación de Córdoba. Departamento de Empleo

957 21 11 98 / 957 21 16 77

[www.dipucordoba.es/empleo](http://www.dipucordoba.es/empleo)

## AYUDAS DE FOMENTO AL EMPLEO DEL PROGRAMA PICE

### AYUDAS A LA CONTRATACIÓN

· Para las empresas que quieran contratar a alguno de los 850 jóvenes menores de 30 años que han terminado (por ahora), la Formación Específica del Programa PICE

· Son de 4.950 euros, y mínimo de 6 meses la duración el contrato.

· Abierta la convocatoria hasta el 30 de Diciembre 2019.

### AYUDAS DE AUTOEMPLEO

· Para los jóvenes que hayan terminado la Formación Específica del PICE y se constituyan como autónomos

· Son 600 euros

· Abierta la convocatoria hasta el 30 de Diciembre 2019

### +INFO

[camaracordoba.com/es/programa-pice](http://camaracordoba.com/es/programa-pice)

## BECAS BACHILLERATO INTERNACIONAL



### CONVOCA

Fundación Comité Español de los Colegios del Mundo Unido (UWC)

### OBJETO

Tendrán la oportunidad de estudiar en lugares como Canadá, Estados Unidos, Costa Rica, Singapur, China, India, Sudafrica, Noruega y Reino Unido, entre otros, y convivir durante dos años con otros chicos y chicas

procedentes de entre 80 y 100 países.

### VALORACIÓN

47.500€

Los alumnos/as que deseen participar en esta convocatoria deberán pasar por un proceso de selección idéntico,

con independencia de

que se solicite plaza

con beca o plaza de pago.

El número de becas

convocadas podrá

variar en función de

los patrocinadores conseguidos al cierre de la convocatoria

### PLAZO

La convocatoria de plazas (con beca total o parcial, o sin beca) para los cursos 2020-2022 estará abierta hasta el 14 de noviembre 2019

### +INFO

Responsable de Comunicación

Fundación Colegios del Mundo Unido España

Tel. 91 702 24 24

[comunicacion@colegiosmundounido.es](mailto:comunicacion@colegiosmundounido.es)

[www.colegiosmundounido.es](http://www.colegiosmundounido.es)

## PRÁCTICAS RETRIBUIDAS COMITÉ EUROPEO DE LAS REGIONES

### CONVOCA

Comité Europeo de las Regiones (CDR)

### REQUISITOS

Ser nacional de uno de los Estados Miembros de la UE, titulación superior, amplios conocimientos de las lenguas oficiales

### +INFO

[cor.europa.eu/es/about/Pages/trainees-hips.aspx](http://cor.europa.eu/es/about/Pages/trainees-hips.aspx)

## BECAS NATIONAL GEOGRAPHIC PARA JOVENES EXPLORADORES

### ORGANIZA

National Geographic

### Destinatarios

Jóvenes de 18 a 25 años de edad de todas las nacionalidades.

### CONTENIDO

Estudiantes que deseen investigar y desarrollar proyectos relacionados con la exploración y la conservación. Entre 1.800 a 4.480 euros, según proyecto

### REQUISITOS

Experiencia en el campo de la investigación, la conservación o la exploración

# 06. BECAS Y AYUDAS

### PLAZO DE ADMISIÓN

Todo el año

### +INFO

The National Geographic Society

Grant Programs

1145 17th Street NW

Washington, DC 20036

[cre@ngs.org](mailto:cre@ngs.org)

[www.nationalgeographic.org/grants](http://www.nationalgeographic.org/grants)

## 200 PLAZAS PARA PRÁCTICAS REMUNERADAS EN TODA ESPAÑA

### ORGANIZA

Siemens junto a la Fundación Universidad-Empresa

### DESTINATARIOS/AS

Menores de 30 años sin experiencia laboral previa en el sector y con B2 inglés mínimo

### DURACIÓN

La duración de las prácticas variará dependiendo del programa y pueden llegar hasta un total de 900 horas

Plazo de admisión

Convocatoria abierta durante todo el año

### +INFO

Fundación Universidad Empresa

Pedro Salinas 11

Edificio anexo, 2ª planta

28043 Madrid (España)

+34 915 489 860

[info@fue.es](mailto:info@fue.es)

# 07. DEL TEATRO SE VIVE Y SE APRENDE A VIVIR

**H**oy en día hay muchos expertos en el área de trabajo terapéutico que específica que el teatro de por sí no es terapéutico, pero tiene todas las herramientas necesarias para que lo sea. Bueno, es una opinión. Lo que sí está claro es que se reflexiona, remarca y ayuda a concienciarse de otras formas de vivir y entender por qué una persona es de tal manera.

Las vivencias teatrales permiten que un individuo "se meta en otro papel", a experimentar otra vida, e incluso, recrear una situación que le haga entender que la conducta que lleva en la vida real es errónea o mejorable.

**Bajo mi punto de vista, todos los jóvenes deberían tener un contacto mínimo con esta disciplina. Desde la infancia. Más aún en la adolescencia.**

Es fundamental ir recorriendo un proceso de anagnórisis, que significa el reconocimiento de una situación real. Y lo ideal es que se dé además, tarde o temprano, La Catarsis en la persona. Ese "darse cuenta" de una vía nueva de crecimiento ético y moral, de enfoque, de perspectiva en tu carácter y en tu modo de hacer. Siempre digo lo mismo: "si no tienes referencias de tí mismo, ¿desde dónde vas a empatizar, opinar y relacionarte con el otro?".

Esto hay que interiorizarlo de un modo ameno, divertido y experiencial. Y el teatro es la mejor vía.

Pero es cierto que hace falta mucha más información para la gestión artística. Cómo hacer empresa, arrimarte a alguna o crear productos competentes. Es apasionante crear tus propios productos artísticos. Disfrutar de ese proceso creativo y que te paguen por ello. ¡Y se puede!

Intento predicar siempre con mi propio ejemplo, y ahora que vivo del teatro y para el teatro puedo decir, que falta mucha actitud en la juventud. Sería muy conveniente revisar el concepto de Aptitud y Actitud, pues la Actitud

de los hijos vivir el fracaso como parte del proceso de búsqueda.

Cuando la gente que me conoce me dice: "vaya, vaya, ¡no paras!" yo siempre digo:

¡De eso de trata! De generar movimiento. Acción. De probar y aceptar retos y las negativas de empresas y compañías. ¡No pasa nada! No va a ser distinto en ninguna otra profesión. Yo lo aprendí por contraste. Porque sabía lo que NO quería.



Elia Sanchez taller super heroínas 2018

implica Acción y esa es la parte más incómoda y en la que más nos engañamos o rendimos. Pero la buena noticia es que la actitud ¡también se entrena!

Además, los padres y madres deberían darles más permiso a experimentar a sus hijos con el "llevarse el chasco". NUNCA EL TIEMPO ES PERDIDO. Hay mucho miedo al fracaso y ese es el mayor problema. No dejamos a nues-

Ahora, que soy docente de teatro en TEATRO AVANTI, intento inculcar a todos mis alumnos/as ese afán de búsqueda, de curiosidad. Intento que disfruten del proceso de crear sus propios guiones a partir de la experiencia, del juego, de la improvisación. Cantar sus inquietudes o escenificar juegos de misterio sacados de hechos inquietantes sociales que inciten a la reflexión asertiva. Tardo más tiempo en poner en pie un resultado escénico que mostrar a final de curso, pero es mucho más gratificante. Pues saber

que eso que mostramos al público, es parte de ti, de tu "yo" más genuino...no tiene precio.



Elia Sánchez

ACTRIZ



## CURSO DE JOYERÍA

### ENTIDAD

SAE y Escuela de Joyería de Córdoba

### DESTINATARIOS/AS

Desempleados/as en general

### CONTENIDO

Sistemas Cad/Cam para el Modelado 3D y Prototipado aplicados a la Joyería

### FECHA DE REALIZACIÓN

Del 16-1-2020 hasta 2-4-2020 (330 horas)

### SOLICITUDES

Hasta el 11 de diciembre de 2019

### LUGAR

Carretera de Palma del Río, km. 3,5.- Parque Joyero Córdoba

### +INFO

[www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoformacionytrabajoautonomo/areas/formacion-empleo/cursos-fpe/paginas/escuelas-centros-joyeriacordoba.html](http://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoformacionytrabajoautonomo/areas/formacion-empleo/cursos-fpe/paginas/escuelas-centros-joyeriacordoba.html)

## CURSOS DE FORMACIÓN ONLINE Y ASESORAMIENTO LABORAL ONLINE 2019

### ORGANIZA

Fundación Afim

Curso en ámbito de:

- ~ Informática
- ~ Empresa/Negocios
- ~ Recursos Humanos
- ~ Tercer Sector
- ~ Cultura/Humanidades
- ~ Idiomas
- ~ Protocolo
- ~ Salud
- ~ Ocio

### +INFO

[becas@fundacionafim.org](mailto:becas@fundacionafim.org)

[www.fundacionafim.org](http://www.fundacionafim.org)

## CURSOS ON LINE ANDALUCÍA DIGITAL

### OFERTA

Aplicaciones en la nube para la mejora de la productividad

~Community Manager: conviértete en un profesional de las redes

~Conoce tu dispositivo móvil en profundidad: sistema operativo y aplicaciones principales

~Crea tus perfiles en redes sociales y aprende a utilizarlas

~Crea presentaciones profesionales con prezi y genially

~Iniciación a Business Intelligence y Big data

~Dependencia 2.0: Uso de las TIC para el apoyo de la dependencia

~Iniciación a la programación web: PHP

~Iniciación al diseño y a la programación web

~Iniciación al SEO y SEM

~Seguridad informática

~Recursos y tendencias de empleabilidad online

~Dinamizador/a de cursos elearning

~Crea tu tienda online con Prestashop

~Retoque fotográfico con GIMP

~Creación de blogs y webs con WordPress

~Promociona tu negocio a través de Internet: Marketing digital

~Técnicas de búsqueda de empleo

~Administración de equipos informáticos y ofimática en la nube

### +INFO E INSCRIPCIONES

[www.formacion.andaluciaesdigital.es/web/formacion](http://www.formacion.andaluciaesdigital.es/web/formacion)

## CURSOS ON LINE FEMINARIAN

### ORGANIZA

Plataforma Feminarian

### CONTENIDO

~Experta/o en Intervención Social ante la Violencia de Género

~Formador/a de Formadoras/es en Igualdad de Género

~Formación Práctica en Fotografía Feminista

~Mediador/a Social Intercultural con Enfoque de

### Género

~Formación práctica en Marketing Digital Feminista

~Agente de Igualdad de Género

~Formación en maternidad consciente, feminismo y cuidados

~Agente de inclusión social

### PRECIOS

De 30 a 60€

### +INFO

<https://feminarian.es>

## CURSOS FUNDECOR



### ORGANIZA

Universidad de Córdoba

### DESTINATARIOS/AS

Estudiantes, titulados universitarios, no titulados universitarios y opositores

### Octubre Semipresencial 2019

Robótica educativa y gamificación en el aula



### Formación

Google Actívate

Cursos online

Adquiere conocimientos del sector digital y desarrolla nuevas habilidades

~Marketing Digital

~Comercio Electrónico

~Transformación Digital para el empleo

~Cloud Computing

~Desarrollo de Apps

~Desarrollo Web (I)

~Desarrollo Web (II)

~Productividad Personal

~Curso básico de Marketing Digital

~Formación en Emprendimiento

Duración estimada: 40 horas.

Curso gratuito.

### +INFO E INSCRIPCIONES

[www.google.es/landing/activate/home](http://www.google.es/landing/activate/home)

Calendario: 7 a 22 Octubre

Nóminaplus: gestión informatizada de nóminas

Calendario: 7 a 11 Octubre

Gestión de proyectos de I+D+i

Calendario: 21 y 28 Octubre, 4-11-

18-25 Noviembre y 2-9 Diciembre

Iniciación al Arduino

Calendario: 22 a 30 Octubre

Comunicación digital en la gestión cultural

Calendario: 14 a 16 Octubre

### Octubre Online 19

La Biblioteca escolar: un espacio para el aprendizaje

Calendario: 21 Octubre al 5 Noviembre 2019

Administración electrónica: gestión de la información

Calendario: 28 Octubre al 12 Noviembre 2019

### Noviembre Semipresencial 2019

Facturaplus y trámites de gestión en la empresa

Calendario: 18 al 22 Noviembre 2019

Crea tu web profesional con Wordpress

Calendario: 25 a 27 Noviembre y 2, 3 Diciembre 2019

Bolsa y mercados financieros

Calendario: 4 a 8 Noviembre 2019

### Noviembre Online 2019

La pizarra digital interactiva

Calendario: 11 al 24 Noviembre 2019

### +INFO

Fundecor

957 21 31 31



fundecor.es

## PROYECTO CRECE DE ANDALUCÍA EMPRENDE

### CADE MONTORO

#### CURSO "ATENCIÓN Y FIDELIZACIÓN AL CLIENTE"

Fecha: miércoles 16 de octubre 2019

Horario: 10.00 - 14.00 h.

### + INFO E INSCRIPCIONES

Centro Andaluz de Emprendimiento (CADE) de Montoro

Tel: 957 74 75 29

acorrales@andaluciaemprende.es

### CADE RUTE

#### CURSO.- OBLIGACIONES FISCALES DEL AUTÓNOMO

### INSCRIPCIÓN

Centro Andaluz de Emprendimiento de Rute (CADE)

Tel. 671 53 25 83/957 74 60 94

cade.rute@andaluciaemprende.es

#### CURSO.- LA NÓMINA, ¿CÓMO SE CONFECIONA?

### INSCRIPCIÓN

Centro Andaluz de Emprendimiento de Rute (CADE)

Tlf: 671532583 / 957746094

cade.rute@andaluciaemprende.es

### +Info

<https://www.andaluciaemprende.es/formacion/?efrom=&eto=&location=cordoba&ese=>

## CURSOS ANDALUCÍA COMPROMISO DIGITAL



### Convoca

Andalucía Compromiso Digital

### Contenido

Más de cien cursos de teleformación, autoformación y MOOC gratuitos. Solo hace falta estar registrado

### +info

<https://www.andaluciacompromisodigital.org/formacion#zonaOnline>

## CURSOS GRATUITOS EN IFAPA, ALAMEDA DEL OBISPO EN CÓRDOBA

### NUEVAS TÉCNICAS EN EL CULTIVO DEL OLIVO - MANEJO DE SUELO DEL OLIVAR

#### FECHAS

21/10/2019 a 24/10/2019.- 20 Horas

Solicitud: Hasta el 21/10/2019

### MANEJO DE SUELO EN OLIVAR

#### Fechas

25/10/2019 a 25/11/2019

Modalidad Online Horas 30

Solicitud: Hasta el 25/10/2019

### OLIVICULTURA ECOLÓGICA - TÉCNICAS DE CULTIVO

04/11/2019 a 08/11/2019.- 30 Horas

Solicitud: Hasta el 04/11/2019

### +INFO

IFAPA

957 01 60 00

Avenida Menéndez Pidal, S/N,Córdoba

[www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/ifapa](http://www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/ifapa)





# 9. EXPERIENCIA TEATRAL EN EL ÁMBITO RURAL

Desde Teatrados queremos enredar a la sociedad en el teatro, queremos transmitir el virus de la pasión por el arte dramático, queremos dar nociones básicas de interpretación y actuación sobre el escenario a personas aficionadas, para que vivan y amen este bello arte.

Llevamos cinco años instalados en Santaella, un pueblo al sur de Córdoba. Empezamos dando clases de interpretación, técnica vocal y expresión corporal a dos pequeños grupos de aficionados, uno infantil y otro de adultos. En la actualidad contamos con más de 140 alumnos y alumnas de todas las edades que disfrutan y aprenden cada año con el teatro.

En nuestros talleres de teatro, los grupos se forman divididos por edades de 4 años en adelante: infantil, juvenil, adulto y senior. Es decir, pueden participar en dicho taller toda aquella persona que tenga interés por el teatro.

**Desde el principio, nuestra intención ha sido acercar el arte dramático a zonas rurales donde no existe un fácil acceso al teatro y por consiguiente a la cultura.** Ya lo decía Federico García Lorca: "Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo".

Cada vez que ensayamos una nueva obra de teatro con un grupo diferente de aficionados, reforzamos más está creencia de que el teatro es esencial para



el desarrollo de nuestra sociedad y de nosotros mismos. En nuestras clases de teatro, no sólo elegimos un texto teatral, repartimos personajes y montamos la

obra con el simple objetivo de estrenarla. Sino que nuestra intención pedagógica va mucho más allá: con el teatro sientes, te emocionas, lloras, ríes, empatizas con otras personas, superas miedos o complejos, tomas seguridad en ti mismo.

Las disciplinas escénicas que se abordan en el taller de teatro son: juegos teatrales, improvisaciones, análisis de textos dramáticos, expresión corporal, técnica vocal, diferentes especialidades escénicas, trabajo con objetos, construcción de personajes, desinhibición y liberación del alumno.

Nuestros alumnos sienten que el teatro aficionado en el ámbito rural, **es casi como una terapia, un desahogo en el día a día, una vía de escape de los problemas y de las obligaciones cotidianas**, que te permite mirar hacia dentro y conectar con tu yo más verdadero.

Desde el 2015 hemos estrenado cerca de 50 obras. Algunos títulos de obras infantiles son: "La siesta de una tarde de verano", "La niña que riega las albahacas", "El gato con botas" ... Algunas obras para adultos: "Yerma", "La casa de Bernarda Alba", "El gran día", "El funeral" ... Y con el grupo juvenil hemos representado "Alicia en el país de las maravillas" y "Charlie y la fábrica de chocolate".

Desde Teatrados, y aprovechando esta plataforma que nos brinda la Agenda Joven, queremos hacer mención especial al grupo juvenil del Taller Municipal de Teatro de Santaella. Son unos 18 jóvenes desde los 13 a los 17 años que viven el mundo del teatro de una forma especial. Chicos y chicas que han encontrado en el arte dramático una afición plena, incluso algunos han descubierto una vocación profesional para el futuro.

En esta etapa tan decisiva, como es la adolescencia, donde empezamos a formar nuestra personalidad y carácter, son muchos los complejos, miedos e inseguridades, por eso enfocamos nuestras clases para que todos se sientan realizados y útiles dentro de un trabajo en equi-



po, sean cuales quieran sus capacidades artísticas.

Lucía Belmonte, una de nuestras jóvenes actrices, afirma que: "si uno se equivoca otro le ayuda, si alguien cae otro lo levanta, y si alguien necesita más apoyo de lo normal, todos estamos para ayudarlo. En resumen, el teatro es un mundo paralelo que te salva de todo".

Estos aprendices de actores juveniles, han tomado el teatro como forma de expresión. Dentro de poco les tocará dar un paso adelante en sus vidas: elegir una carrera o estudios. Si no eligen este camino de las artes escénicas, sus clases de teatro, ensayos y experiencia encima de las tablas, les habrán aportado herramientas básicas para su desarrollo personal y profesional.

**Da igual la experiencia, el talento o la edad que tengas, si quieres vivir en primera persona el arte dramático, encarnar otros personajes, crear escenas y jugar con el teatro, puedes formar parte de nuestros Talleres Municipales de Teatro en Santaella.**



**Manuel Marquez y Sergio Cruz**

WWW.TEATRADOS.ES

teatrados.info@gmail.com

# 10. ESPACIO LIBRE

## ENTER



### TEATRO AVANTI

A comienzos del 2005 un grupo de profesionales del ámbito cultural cordobés decide embarcarse en la realización de un proyecto, que tiene como objetivo primordial la gestión de un espacio escénico abierto, donde acoger diferentes propuestas escénicas y plásticas, así como la participación en la organización, programación, producción y asesoramiento de encuentros, festivales y diferentes montajes escénicos y eventos culturales.

Esta idea surge con el deseo de complementar las propuestas culturales del panorama andaluz. Se materializa con la creación de "Proyecto Avanti". Desde septiembre de 2006, este colectivo es gestor de Teatro Avanti, que tiene como prioridad la de crear y/o poner en valor un espacio escénico en

[WWW.TEATROAVANTI.COM](http://WWW.TEATROAVANTI.COM)

Córdoba que contribuya, enriquezca y desarrolle el mundo cultural. Entre los objetivos antes expuestos queremos destacar el de la contribución al enriquecimiento cultural de Andalucía, para ello Proyecto Avanti, ha realizado innumerables producciones teatrales, como compañía estable en Córdoba, dirigidas a público exclusivamente familiar.

Cuenta también en el aspecto formativo con escuelas de Teatro, Música, Danza, Payasos y Magia, abarcando de esta manera la mayoría de las ramas de las artes escénicas.



Además de su extensa programación que ofrece a lo largo del año, TEATRO AVANTI se ha consolidado en estos 14 años como el más importante referente cultural en la ciudad de Córdoba.

## DETANTEANDO TEATRO



Querer entender cómo surge Detanteando Teatro, es buscar una explicación al propio azar del teatro. Todo nace en una asignatura optativa, en la Esad de Córdoba, la cual tiene como objetivo entender la construcción y manipulación del títere.

Quien les diría a Emilio Pérez y Davide Chous D'Andrea, (creadores de la compañía) que lo que comenzaba como una pequeña escena individual entre el intérprete y el títere a modo de trabajo final de la materia terminaría creciendo hasta el punto de convertirse en un guion teatral completo, con sus personajes, escenas y demás.

Ambos compañeros llegan a la conclusión de porque no consolidarlo como un producto el cual puede ser mostrado a un público. Dicho y hecho, después de varios ensayos previos al estreno y perfilando cada detalle, en mayo de 2019 se estrena La Tripulación PirRata y el tesoro de los mil deseos. Con gran sorpresa por parte de ambos, el espectáculo recibe una respuesta más que positiva, al público le gusta y ellos saben que eso hay que aprovecharlo, pero antes de todo hay que afianzarse en un grupo. Para hacerse conocer deben tener un nombre, una imagen, una entidad con la que se les pueda relacionar, así surge la compañía Detanteado Teatro.

Tanto el grupo, como su obra, se centran en la magia escénica que ofrecen sus marionetas como de sus innumerables posibilidades, pudiendo dar vida a inimaginables personajes. Un teatro enfocado a los más pequeños desde un punto de vista didáctico y por tanto aprovechando ese potencial de enseñanza. Defienden una filosofía en donde todo lo que se aprenda gracias al humor, quedará bien guardado en la mente del espectador. Actualmente la compañía ya ha comenzado a realizar varias representaciones por la localidad de Córdoba y pretende seguir expandiéndose en otras fronteras.

+INFO  
663 19 37 87

Instagram-Facebook  
@Detanteando\_Teatro



## TEATRO PAR

Compañía de Teatro Clásico de Córdoba

La Compañía Teatro Par nace en Córdoba en el año 2002 y está compuesta por actores profesionales egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático.

Pese a su reciente creación Teatro Par cuenta ya en su haber con más de una docena de producciones y ha participado en ciclos y festivales teatrales como la Muestra de Teatro Clásico de los Pedroches, el Festival Barroco de Música y Comedias de Antequera, los ciclos de Teatro en los Patios, las cinco ediciones de la Semana de los Autos Sacramentales en la Mezquita-Catedral de Córdoba, y en el Salón Internacional de Turismo de París.

[TEATROPAR@TREATROPAR.COM](mailto:TEATROPAR@TREATROPAR.COM)

Uno de los objetivos de la Compañía Teatro Par es la recuperación para el público actual del teatro clásico universal y de los dramaturgos del Siglo de Oro español, porque en Andalucía también puede hacerse teatro clásico. Como reto la Compañía asume el trabajo del texto en verso cuyos temas siguen teniendo hoy plena vigencia.

Teatro Par también ha confeccionado espectáculos de teatro histórico como "Maimónides, la luz del pensamiento", "El Gran Capitán", o "Almanzor, el victorioso", para ser representados al aire libre y en ocasiones de forma itinerante por las calles, plazas y recintos histórico-artísticos del patrimonio monumental.





# ELGARITO TEATRO

ElGarito TEATRO es una joven compañía cordobesa, fundada en mayo de 2015 por Rafa Blanes, Victoria Castillo y Rubén Gutiérrez.

Apostando por el microteatro, han representado una larga lista de escenas cómicas, muchas de ellas de autoría y sello propios, con las que han hecho reír a un gran número de espectadores por toda la península.

Aunque su sede y el 80% de sus actuaciones tienen lugar en Córdoba y provincia, también han viajado con su humor descarado a ciudades como Málaga, Madrid, Sevilla, Jaén, Linares o Santander, con intención de seguir recorriendo el mapa.

Además del microteatro, también colaboran en numerosas producciones teatrales y audiovisuales como la película Makoki, un amor de muerte, La Sombra o Godot, en los últimos años. En teatro, destacan sus trabajos con las compañías Scena 13, Tulamax Teatro, o la Compañía de Teatro Clásico Par, entre otras.

Además, también se ha encargado de la presentación de importantes eventos, como el CIPREA 2018, la puesta en marcha de FIDES, Clúster estratégico de Córdoba.

**+INFO** .....

ElGarito Teatro  
663 55 05 70  
contacto@elgaritoteatro.com  
www.elgaritoteatro.com



# ESFIGA TEATRO MUSICAL

ASOCIACIÓN ESFIGA TEATRO MUSICAL

Esfiga es una Asociación creada en 2006 con el objetivo básico de fomentar el teatro musical entre la población de Posadas tras el éxito de su primer musical representado, "Notre Dame de París".

## TRAYECTORIA

Desde su creación, no solo se han producido obras de teatro musical, sino que la variedad de actividades ha enriquecido el devenir del grupo. Entre los musicales representados están títulos como "Notre Dame de París, el musical", "MusicalManía", "MovieManía", "El Rey León, el musical" y "Louis XIV, el musical del Rey Sol". Además también se han realizado incursiones en el teatro textual a través de títulos como "Vodevil" y "Bajarse del moro".



Sin embargo, Esfiga también ha logrado consolidar una serie de actividades que son referente a nivel regional e incluso nacional, como son el Festival de la Canción de Posadas, el Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Dionysos" y la "Bienal de Teatro Musical de Andalucía", único certamen específico de teatro musical que existe a nivel de España y que ha obtenido este mismo año el Sello de Calidad de Escenamateur (Confederación de Teatro Amateur de España), además de estar catalogada como Proyecto Singular de la Provincia de Córdoba por la Diputación Provincial.

Entre sus hitos destacables está haber sido candidata para el Premio Max de Teatro Aficionado 2013 y ganadores del Certamen Nacional de Teatro Musical Aficionado 2013 con "Louis XIV, el musical del Rey Sol".

Proyectos en curso

- Pinocho, el musical grandioso
- Festival de la Canción de Posadas 2019

..... **+INFO**  
**CENTRO SOCIAL DE POSADAS**  
 Asociación Esfiga Teatro Musical  
 Plaza de los Pósitos, s/n. 14730 Posadas (Córdoba)  
 info@esfiga.es

# UNO TEATRO

Nieves Palma, es Licenciada en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba 1992-1996 y Graduado Social. Diplomada por la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Granada 1989-1992



En 1993 comienza su experiencia profesional artística trabajando con distintas compañías de Córdoba y posteriormente creando su propia compañía Uno Teatro en el año 2002, produciendo espectáculos de distinto formato. En estos 17 años teniendo como eje principal el teatro hemos trabajado diferentes facetas: performance, talleres teatrales, cine y televisión, paseos teatralizados, espectáculos a medida...

El público al que se dirige nuestros espectáculos abarca tanto un infantil, juvenil y adulto con temáticas y puestas en escenas diversas y personales aprovechando diferentes recursos teatrales

NIEVES PALMA GALÁN  
Directora Uno Teatro



# “TEATRADOS”

## ENREDADOS EN EL TEATRO

Teatrados, nace en 2018, pero es un sueño empresarial que llevamos persiguiendo muchos años.



Nuestro objetivo, ha sido desde el principio, hacer teatro con cualquier persona sin necesidad de tener experiencia en el escenario, acercar el teatro a zonas rurales, transmitir valores humanos esenciales a través de la interpretación, educar en la relación de nosotros mismos con la sociedad utilizando como arma el teatro, reforzar la autoestima trabajando la seguridad en uno mismo.

Las actividades que desarrollamos como empresa teatral, son:

- ~ Talleres de teatro para todas las edades.
- ~ Visitas históricas guiadas y teatralizadas.
- ~ Espectáculos a medida.
- ~ Organización de eventos.
- ~ Animaciones

Todo aquello que nuestro cliente pueda imaginar, nosotros lo hacemos realidad mediante el teatro.

Nuestra empresa está ubicada en Santaella, pero desarrollamos nuestra actividad en toda la provincia. Santaella, es un pequeño pueblo de la Campiña Sur Cordobesa, pero grande a la vez en cuanto a historia, patrimonio y cultura se refiere.

### +INFO

www.teatrados.es

Facebook: Teatrados

Instagram: @teatrados

Twitter: @Teatrados2018

teatrados.info@gmail.com



# DISPARATR3S

DISPARATR3S nace de las inquietudes y las ganas de realizar proyectos propios y originales de tres jóvenes actores Cordobeses.



Manuel Porras, Carlos Urban y Tomás Mena, alumnos de la promoción 2015/2019 de la ESAD de Córdoba, son los encargados de presentar la Gala del Teatro de Córdoba 2019 bajo la dirección de Domingo Torres Arias, profesor de la misma Escuela de Arte Dramático en el departamento de Dirección y Producción.

La Gala fue un éxito gracias a la iniciativa que mostraron estos tres jóvenes actores, proponiendo un cambio radical en lo que solía hacerse en este evento. Su creatividad les llevó a grabar un corto cómico por toda la provincia cordobesa que inició la gala sentando las bases de cómo se iba a desarrollar

la misma a la vez que introducían escenas dramáticas que contrastaban radicalmente con el tono general de la gala, números musicales y parodias, todo ello con un hilo conductor en el que primaba la ironía, la sátira y la picardía de los tres intérpretes.

Animados por las buenas críticas recibidas por el profesorado de la ESAD, los miembros del Ayuntamiento de Córdoba y del público general que asiste a la gala, se deciden a dar el paso de llevar al registro de patentes y marcas, DISPARATR3S, como se hacen llamar.

Solo dos meses después de la creación de DISPARATR3S son contratados en la V Muestra Internacional de Cine Lago de Iznájar para presentar y amenizar las 7 noches de las que consta la muestra, siendo catalogados por los directores de la misma como “La revelación de la Muestra” y premiados en clausura junto a María Galiana y Chema García.

DISPARATR3S ya tiene próximos proyectos como presentadores, micro-teatro e incluso una obra teatral, sin duda el futuro que se les presenta a estos tres jóvenes Cordobeses parece ser muy bueno.

### +INFO

650 39 73 7

Disparatr3s@gmail.com

# KNOCK OUT TEATRO

Knock Out Teatro es una compañía emergente compuesta por antiguos alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, entre los que figuran Gemma Ortega, Sandra Jiménez, Álvaro Agredano, Juan Antonio Ortiz y Fran Cubero.



Generalmente, su proceso de trabajo se nutre de la experimentación y simbiosis de diferentes formas teatrales y artísticas aplicadas a la escena.

Aunque como se narra anteriormente, esta compañía aún se encuentra en su plataforma de lanzamiento, actualmente está culminando su primer proyecto: “Obsoleto”, escrito por Fran Cubero, quien también adopta el papel de director con el fin de canalizar las ideas y propuestas de todo el grupo para un mayor desarrollo de la obra, que se dará a conocer en los próximos días.

Knock Out Teatro pretende dar al público dosis de realidad social, y no centrarse en el mero espectáculo, pues parte de la premisa de que el teatro no solo debe entretener sino que también debe hablar, mostrar situaciones, problemas, emociones y personas tal y como son.

### +INFO

KNOCK OUT TEATRO.

680 77 76 39

knock.outteatro@gmail.com

# OCHAVADA TEATRO

La Asociación Cultural Ochavada Teatro nació en el año 2017 en Aguilar de la Frontera. Su principal actividad es la representación de las artes escénicas. Desde su año de debut, la asociación



ha hecho tres obras teatrales, la primera de ellas, "Quien nos manda hacer teatro", la segunda "Vamos a contar mentiras" y por último "Un cadáver a las diez", obra representada el pasado mes de agosto.

No obstante, pese a su juventud, la asociación Ochavada Teatro ha ido un paso más allá en este verano. Tras la junta ordinaria, se procedió a la creación de los talleres "Aprende interpretando". En ellos, dos miembros de la asociación impartieron clases durante dos veces a la semana en verano, dirigido tanto para niños como para mayores interesados en pasar un buen rato y aprender todo lo que rodea al mundo teatral. Se trataron diversas temáticas como son, entonación, improvisación, colocación en el escenario y saber proyectar la voz, así como ayuda en el montaje del teatro, tanto de los mayores como de ellos, los niños que se apuntaron, con el fin de que las personas que se apuntaron, hicieran una pequeña representación y así todos vivieran la experiencia de estar encima de un escenario, las horas de maquillaje, vestuario...

Asimismo, hemos participado en las dos últimas ediciones de la Feria de Asociaciones que se han organizado en el pueblo de Aguilar, donde llevamos a cabo, en el año 2017 aparte de talleres donde los niños hacían mario-

netas, una representación para el público infantil que consistió en un teatro de guiñol y, posteriormente, un sainete titulado "Fea y con Gracia". En el año 2018, uno de nuestros integrantes se atrevió con un monólogo para deleitar a todas las personas que se acercaron allí.

Además, en el pueblo de Aguilar de la Frontera, el día 30 de diciembre se hace un acto con lo más pequeños, simbolizando las campañas que el día 31 celebramos, en esta ocasión, los encargados de llevar ambos actos tanto en 2017 como en 2018 también fueron integrantes de la asociación.

En la navidad del año 2018, Ochavada se desplazó hasta la residencia del pueblo para hacer pasar a los mayores un rato agradable, con la representación de "Tres reinas magas". Por otra parte, en febrero de este 2019, Ochavada Teatro colaboró con la cofradía de la Virgen de los Dolores de Aguilar, haciendo tres sainetes.

La Asociación está formada por trece personas, siendo su presidente D. Miguel Ángel Muñoz Navarro y la secretaria Dña. Inmaculada Casaucao Tenllado. Nuestros integrantes son jóvenes que oscilan entre los 20 y los 38 años, aunque siempre estamos dispuestos a que el número de integrantes de Ochavada crezca para poder llevar a cabo más actos y acciones como las nombradas arriba.

De momento, 13 son los miembros de su junta directiva, pero, ahora mismo, la asociación cuenta con 19 integrantes que se han interesado por formar parte de esta asociación, que dentro del pueblo de Aguilar es la única que se dedica única y exclusivamente a la difusión de las artes escénicas en todas sus variantes (aunque también hay otros muchos grupos en el pueblo que hacen representaciones teatrales).

## +INFO

Instagram: @ochavada\_teatro  
Facebook: Asociación Cultural Ochavada Teatro  
ochavadateatro\_aguilar@hotmail.com  
ochavadateatro\_aguilar@hotmail.com

# LAURA LÓPEZ

## "INCLUSIÓN A ESCENA"

Laura López Inclusión a Escena nace por la inquietud de crear un espectáculo accesible para todas y todos y de trabajar con personas con diferentes capacidades. Cuando asisto como público a un espectáculo, me inquieta la idea de que una persona con discapacidad visual se está perdiendo la mayor parte de la obra, que una persona con discapacidad auditiva no está comprendiendo del todo lo que pasa, que una persona con discapacidad intelectual no comprende del todo el lenguaje... y pienso y pienso que quiero hacer un espectáculo accesible para todas las personas. Tarea difícil que lograremos con el tiempo.

Y aparece Titánicas, el primer espectáculo de este proyecto, que surge por la necesidad de unir mis conocimientos y experiencia artística en artes escénicas con los conocimientos que estoy adquiriendo en el mundo de la discapacidad, de la inclusión con personas con otras capacidades, personas diversas; personas. Personas que son más libres para el arte.

Titánicas es un espectáculo familiar que nos habla de las mujeres olvidadas, que en tono de humor nos cuenta la historia de tres grandes mujeres que han de ser destacadas por todo lo que han hecho a lo largo de sus vidas.

Laura López Inclusión a Escena va en busca de un teatro accesible, cuyo objetivo es eliminar cualquier barrera de comunicación para que todo el público pueda disfrutar del teatro e incluir a personas con otras capacidades en la escena.

Para mí una puerta se ha abierto hacia la inclusión, algo que me da satisfacción y me hace estar viva, algo que todas y todos tendríamos que tener en cuenta en todos los aspectos de nuestra vida para así llegar a quitar la etiqueta "inclusivo" de los titulares.



LAURA LÓPEZ  
Directora de "Laura López Inclusión a Escena"

# GRUPO DE TEATRO UCO



El Grupo de Teatro UCO es un espacio formado por alumnos de toda la Universidad de Córdoba destinado a aprender y mejorar dotes teatrales y, sobre todo, a disfrutar conociendo a personas con las mismas inquietudes. Dentro de este grupo hay alumnos de una gran variedad de grados universitarios. Y lo que es más importante, hay

un gran equipo humano dispuesto a llevar a cabo todo lo que se proponen. Se trata de un grupo de teatro muy joven, cuenta cuatro años.

Nace en el Aula de Artes Escénicas y Audiovisuales Josefina Molina de la Universidad de Córdoba y comienza de manos de una alumna de la Universidad, Rafi Bujalance López, quien dejó en relevo el año pasado a otra alumna Rosa Muñoz Cantero para que continuará con el grupo este curso y que junto a su compañero Javi Morales están ya poniendo en marcha las actividades, preparación de obras etc que tendrán lugar en los próximos meses.



En la trayectoria del grupo no solo contamos con una decena de obras representadas entre Córdoba y otras ciudades andaluzas como son Almería o Jaén, sino que el grupo también ha colaborado con diversos proyectos y entidades.

Si estas pensando en participar y quieres ver como trabajamos

[AULATEATROUCO.WORDPRESS.COM](http://AULATEATROUCO.WORDPRESS.COM)

estamos en Instagram, twitter, teatro@uco.es.

# ESTIGMA



En el 2009 Antonio L. Pedraza dirige su primera obra SIDA: VOCES + ESTIGMA, la cual sirve como punto de partida para iniciar una compañía junto a su hermana Nieves Pedraza y a su compañero de carrera Fran de Ana Díaz Muñoz, tomando el nombre Estigma de esa misma creación.

Al terminar la carrera los tres se ponen en activo intentando dar forma al lenguaje de la compañía.

Estrenan su segunda obra PÚRPURA escrita y dirigida por Fran de Ana, y con la cual tienen una gran acogida por el público y la crítica. Tras esta creación Fran se retira de la compañía, quedando los hermanos a la cabeza de esta. Hasta hoy entre los dos han dirigido, escrito e interpretado 14 creaciones, que les ha llevado asegurar que el elemento principal de su hoja de ruta es la apuesta clara por la investigación a pie de escenario, el uso de nuevos lenguajes y la elaboración de textos propios; todo ello sin olvidar el ideal de un teatro anti-elitista, cercano, que llegue a todo el mundo y que huya del mero entretenimiento, a favor de sembrar en el público la reflexión a través de un ritual de verdad y conexión, haciendo florecer emociones que remuevan sus cuerpos, creando así una conexión única entre espectador e intérprete.

En la actualidad, siguen en activo trabajando en varias residencias artísticas junto a otras compañías, y elaborando e investigando en nuevas creaciones futuras.

[WWW.ES-TIG-MA.COM](http://WWW.ES-TIG-MA.COM)

[estigmateteatro@gmail.com](mailto:estigmateteatro@gmail.com)

# ESCUELA DE TEATRO DUQUE DE RIVAS

**A ESCENA**  
asociación cultural teatral

escuela de teatro  
escuela de cine  
ludoteca de verano  
teatro musical

"Una escuela diferente para ejercitar tu cuerpo y tu mente" El teatro es un juego de imaginación, específico y espontáneo, en el que los alumnos se apropian de la realidad y la nombran en un lenguaje que se corresponde con su naturaleza. El juego simbólico es "el juego del hacer como si", mediante el cual el alumno ejerce su capacidad simbólica y su concepto del mundo al fingir conductas, en las cuales asigna a los objetos nuevas significaciones y/o asume roles que no le son propios, realizando situaciones de ficción como si fueran reales."

5 de Abril de 1996, una organización de naturaleza asociativa y sin ánimo de lucro.

Los fines, entre otros, de la Asociación son los siguientes:

Promover culturalmente los valores humanos y sociales a través de la cultura, el teatro y el arte.

Animar a la lectura desde el teatro, los cuentos, la poesía y la literatura en general.

La investigación teatral como hecho social y dar una alternativa de ocio a los jóvenes, mediante la integración socio-cultural del teatro.

La difusión y enseñanza teatral a los jóvenes en los centros de escolarización, públicos y privados.

Acercar el teatro a los ciudadanos de la región, como expresión artística e integradora.

Contribución en el trabajo para la concienciación y en materia para la ERRADICACIÓN de la VIOLENCIA DE GÉNERO.

La realización de actividades de cooperación internacional para el desarrollo.

Con la denominación de ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRAL "A ESCENA" se constituye en Lucena (Córdoba), el día

[info@teatroduquederivas.es](mailto:info@teatroduquederivas.es)



## CONCURSO DE TEXTOS TEATRALES LUIS BARAHONA DE SOTO

Lucena 2019

### DESTINATARIOS/AS

Podrán participar en este concurso personas de nacionalidad española o extranjera residentes en España.

### APARTADOS

A. Textos infantiles. Premio Morales Martínez

B. Textos de teatro corto (obras en un acto). Premio Barahona de Soto.

Plazo de presentación de los textos

Presentación hasta 13/12/19 inclusive

### +INFO

Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Lucena  
957 510 730

[www.culturalucena.es](http://www.culturalucena.es) y [www.lucena.es](http://www.lucena.es)

[cultura@aytolucena.es](mailto:cultura@aytolucena.es)

VIII EDICIÓN DEL PREMIO HASDAY IBN SHAPRUT.- 2019

### CONVOCA

La Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba (ACRP).

### CONTENIDO

Tiene como objetivo premiar a las personas, entidades o eventos que hayan destacado en cualquiera de los ámbitos de actuación de la asociación a lo largo del último año.

Candidaturas

Hasta el 25 de noviembre 2019

### +INFO

<https://www.aeprocolo.org>

[info@acrpp.com](mailto:info@acrpp.com)

## CONCURSO DE CARTELES Y OTROS SOPORTES

Con motivo Día Mundial de la lucha frente al VIH/Sida.

### CONVOCA

Consejería de Salud, en colaboración con las consejerías de Educación y de Igualdad y Políticas Sociales a través del IAJ

### DESTINATARIOS/AS

· Centros educativos que desarrollan Forma Joven

· Jóvenes andaluces, o residentes en Andalucía, con edades comprendidas entre los 14 y 30 años, de forma individual o como grupo aula,

### PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

PENDIENTE DE PUBLICACIÓN

Consejo de la Juventud de Andalucía

Avenida San Francisco Javier n.º 9, Edificio Sevilla II, planta 8, módulo 24, 41018-Sevilla.  
[concursovihisida.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:concursovihisida.iaj@juntadeandalucia.es)

### +INFO

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/saludyfamilias/areas/salud-vida/adulta/paginas/concursos-carteles-sida.html>

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/patiojoven>

## VIII CERTAMEN-FANZINE TRAMPA

### ORGANIZA

Departamento de Juventud. Ayuntamiento de Córdoba

### DESTINATARIOS/AS

Jóvenes creadores y creadoras del cómic, la ilustración y la caricatura,

### MODALIDADES

Dos categorías (junior y senior) y tres modalidades en cada una (Historieta, Caricatura e Ilustración).

### PREMIOS

500 y 250 euros según categoría

### PLAZO

Hasta el 10 de noviembre 2019

### +INFO

<https://juventud.cordoba.es/2019/09/05/viii-certamen-y-fanzine-trampa/>

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍA PUENTE GENIL / PLANO GENERAL

### +INFO

<http://bit.ly/cortogenial>

# 11. Premios Y Concursos

## CERTAMEN RELATO BREVE SOBRE VIDA UNIVERSITARIA UCO

### ORGANIZA

Universidad de Córdoba

### DESTINATARIOS/AS

Podrá concurrir a esta convocatoria cualquier persona, con independencia de su nacionalidad o residencia, con la única excepción de los integrantes del Jurado.

### CONTENIDO

Temática inspirada en la vida universitaria, escrita en lengua española, inédita y no premiada en otros certámenes.

### MODALIDADES

Junior. Participantes menores de 30 años.

Modalidad Senior. Participantes mayores de 30 años.

Plazo de admisión

Hasta el 30 noviembre de 2019

### +INFO

<http://www.uco.es/servicios/biblioteca/actualidad-biblioteca/599-xiii-certamen-relato-breve-sobre-vida-universitaria-uco>

miento público a la labor desarrollada personas jóvenes, colectivos, entidades o instituciones que destacan en sus actividades o desarrollan un trabajo que repercute positivamente en la población juvenil cordobesa.

### MODALIDADES

Economía y Empleo, Arte, Deporte, Universidad e Innovación, Promoción de Córdoba en el Exterior, Acción social y Ámbito educativo.

### ADMISIÓN PROPUESTAS

Durante octubre 2019

### +INFO

Dirección Provincial del IAJ en Córdoba:

Tel. 957 35 22 40

[informacion.co.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.co.iaj@juntadeandalucia.es)

## PREMIO DE NARRATIVAS HISTÓRICAS 'EDHASA'

### CONVOCA

Editorial Edhasa

### DESTINATARIOS/AS

Podrá concurrir a la segunda edición del Premio EDHASA Narrativas Históricas cualquier obra de ficción de género histórico (novela histórica), cualquiera que sea la nacionalidad del autor, escrita en lengua española.

### PREMIO

El premio consistirá en la publicación de la novela ganadora en la colección Narrativas Históricas de Edhasa, junto con la cuantía de 10.000 euros.

Sol

P hasta 1 de diciembre de 2019

### +INFO

<https://www.edhasa.es/noticias>

<https://www.edhasa.es/media/pdf/11111111111.pdf>



# SWEET DREAMS ARE MADE OF THIS

## 11. ¿POR QUÉ TEATRO?



J. FRANCO LUQUE

Alumno de  
Arte Dramático

Quando era pequeño adoraba el momento en el que llegaba el recreo, el descanso en clase, terminar los deberes, los fines de semana, o las vacaciones. Todo aquello suponía tener tiempo libre.

**Yo invertiría este tiempo en jugar, jugar a mi juego favorito: convertirme en otra persona.**

Así, utilizaba telas sobrantes de la costura de mi abuela a modo de disfraz, cambiaba mi expresión corporal, mi dicción y mi acento, olvidándome de quién era para dar vida a otro ser. De esta forma inventaba un nuevo tiempo, un nuevo espacio, nuevos conflictos motivados por acciones, y me sumergía en otra realidad que mi imaginación iba creando a su antojo. Me valía de elementos de la realidad para transformarlos en aquello que deseaba y necesitaba en mi nuevo mundo: las escaleras de la terraza de mi abuela podían ser aquel día una montaña embrujada con salida al mar, una paleta de cocina una terrible arma mortal... todo tenía un sentido diferente. Había días en los que tenía la oportunidad de jugar a imaginar con mi hermana, con mis primos, y/o amigos; pero en los momentos en los que no estaban, utilizaba mi imaginación de nuevo para dar vida a otros seres que formaban parte de aquella historia, y aunque no existían lograba verlos físicamente en aquel lugar.

En cuanto a mi inspiración, he de decir que normalmente bebía de dibujos animados, películas, series, libros o historias orales. Si había visto o escuchado alguna de ellas utilizaba el argumento para recrearlo y vivirlo desde dentro. Más frecuente era quedarme encandilado de algún/a antagonista y desear convertirme en él/ella. Utilizaba todos los materiales posibles para parecerme al personaje, y una vez construido pasaba a la acción, que podía durar un mínimo de cuatro horas. ¡Viviendo aventuras! Adoraba improvisar monólogos cargados de dramatismo y tragedia.

Supongo que este tipo de juego fue algo que jamás pude dejar atrás, y deseé que se convirtiera en mi profesión. El teatro se unió a la educación en casa, tan ligada a la música, la danza y la pintura. Mis motivaciones ante el arte crecían como la espuma. Desde muy pequeño he cantado en casa con mi hermana. Somos una familia bastante melómana y la música ha estado muy presente. Entré en el Conservatorio de Música para tocar la guitarra, el cual abandoné en tercero. Adoro la música, pero aquel sistema tan poco motivador y divertido (bajo mi punto de vista) me hizo buscar algo diferente. Seguí formándome en música con profesores de canto, a día de hoy sigo haciéndolo, y aprendiendo a tocar el piano de manera autodidacta. Cuando canto, mi esencia se encuentra en la historia que cuenta la canción (interpretación). Al buscar en otra dirección encontré la danza, más bien un deporte lleno de ella; fit-kid. Danza y acrobacia se unen en una sola vía. Complementé esta disciplina con funky y hip-hop. La unión de este trabajo corporal me ha traído muchos momentos llenos de feli-

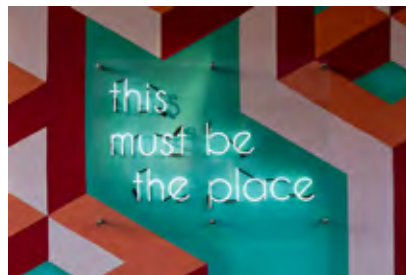
cidad, y gente maravillosa. Aplicado a día de hoy a la expresión corporal y a buscar un sentido interpretativo en cada baile que hago... Varias actuaciones de teatro en el colegio, en el aula de Teatro de Cabra, y cursos en la Casa de la Juventud de Cabra me llevaron a complementar y unir varias prácticas artísticas y conocer gente a la que adoro y admiro con las mismas motivaciones. Entre ellas se encuentra Carmen Fuentes, persona muy unida al teatro, al estudio, análisis de él, y su práctica. Uniendo ideas y formas de ver dinámicas actorales hemos trabajado varias veces juntos en el ámbito teatral, (dramaturgia, interpretación, y docencia). Ambos crecemos juntos

y creamos. Hace dos años entré a estudiar Arte Dramático (Interpretación) primero en Córdoba y luego en Valladolid, y ella Literatura Comparada en Granada. Eso hizo que nuestros caminos se vieran más distanciados

en kilómetros, pero no en esencia y conexión. Cada vez que tenemos vacaciones nos unimos para la creación de algo nuevo: performances, actuaciones, dar clase, etc. Además de ser una persona a la que quiero y admiro.

En conclusión, puedo decir que la interpretación me ha traído la gran mayoría de momentos más felices de mi vida. Supone una desconexión de quién eres, conocer a otros individuos, crecer y aprender de y con ellos, y entender mejor al ser humano y la sociedad en la que vivimos; además de una liberación.

**Si no lo has hecho nunca, Pruébalo.**







## CARMEN

Alumna de Arte Dramático

El teatro es una gran herramienta que, además de brillar por sí misma por la transmedialidad que comprende (esa mezcla de diferentes lenguajes, diferentes formas de contar a través de la palabra, el cuerpo, la escenografía...) y la riqueza que este sistema compuesto por tantos múltiples signos consigue, también es capaz de abordar más ámbitos del espectro de lo social.

El teatro es un arma contra la timidez. Consigue que por un momento nos olvidemos de quienes somos y tan solo nos centremos en el aquí y ahora, olvidando los prejuicios y la vergüenza. La timidez acaba perdiéndose a raíz de trabajar con personas muy diferentes y también a raíz de convertirnos nosotras mismas en personas muy diferentes. Se pierde también gracias a la risa que muchas veces acompaña al acto teatral. Se pierde al enfrentarnos al público desde la altura del escenario, ya que en esos momentos la concentración en lo que haces es tan fundamental, que se vuelve relativa la presencia del público.

El teatro, a su vez, es constructor de empatía. El ponerse en la piel del otro constantemente consigue en nosotros una respuesta eficaz: sentir lo que siente el otro nos hace mejores, se

desarrolla nuestra inteligencia emocional y nos hace comprender mejor nuestro comportamiento. Consigue que al entender a los demás, nos volvamos lúcidas, juzguemos menos y ayudemos más.

El teatro se puede usar como un útil para llegar a otro tipo de mensajes también. Así, por ejemplo, encontramos teatro social que intenta reivindicar las injusticias cometidas contra las clases más bajas o colectivos marginados. También podemos encontrar el teatro documental, que subraya muchas noticias importantes de actualidad trayéndolas a la escena. Un teatro crítico con el momento. Un teatro estético, del arte por el arte. O el teatro más absurdo, coincidiendo con la corriente filosófica del existencialismo. Muchas son las vertientes que este puede seguir.

Cuerpos más erguidos, miradas más analíticas, personas más expresivas. Construir, moverse, sentir. Reírse. Divertirse. Transformarse. Comprender. A los lenguajes múltiples del teatro se unen las utilidades tan diversas que este tiene.

**No se trata solo de producir un espectáculo y que otros lo consuman. Se trata de crecer, de vivir, de sentir.**



## JENNIFER CASTRO

Alumna ESAD de Córdoba

Querer ser actriz no es algo que venga de la nada.

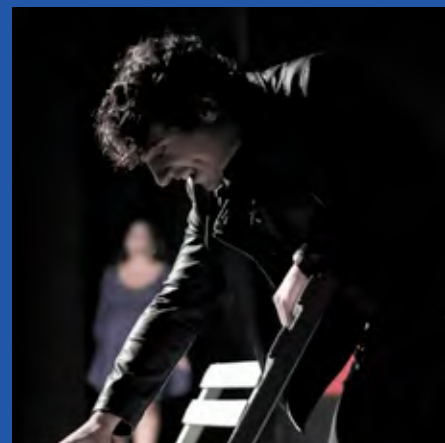
lo complicado merece la pena por la satisfacción de cada actuación.

**Porque en el teatro también se siente mariposas en el estómago.**

Quiero ser actriz ya que experimentar cosas que no se pueden definir con palabras es extraordinario, algo que sale del alma, y es por esta razón difícil de explicar que hace que quieras seguir y no parar hasta conseguir un sueño, el cual un día, decidí empezar.

Es un sentimiento que nace en el interior de una persona que está llena de emociones, vivencias, de ganas de crear, expresar, de sentir y a la vez hacer sentir. No es la carrera más fácil de emprender, pero sí la más bonita. Todo

## JUAN ANTONIO ESQUIVEL ENRIQUEZ



Toda esta historia comienza con la primera vez que entre a un teatro. Lo recuerdo perfectamente, tenía 10 añitos e íbamos a realizar el ensayo general en el teatro que acababan de construir en mi pueblo. Fue mi primera obra, "Juan sin Miedo", qué casualidad.

Entré por la puerta trasera, muy emocionado porque esa era "la puerta de los actores" y no podía hacerme más ilusión. Cuando pisé las tablas fue como un flechazo, me quedé embozado y el cuerpo me pidió tumbarme y mirar hacia arriba, así que eso hice.

Ese mismo sentimiento se mantiene hoy día cada vez que piso el escenario de cualquier teatro, a pesar de todas las complicaciones que se presentan cada día debajo de los focos. Quizás esa es una de las cosas positivas que aporta a la formación de un actor el hecho de estudiar en una escuela de Arte Dramático, aprendes a afrontar las dificultades. En mi opinión, toda persona que quiera dedicarse a la profesión debería como mínimo pasar por una escuela de Arte Dramático con el objetivo de adquirir las herramientas necesarias para poder ser un actor completo. Allí se le facilitará el proceso de aprendizaje y se le otorgarán al alumno horas y horas de práctica que no pueden nada más que mejorar su condición de actor.

Lorca decía "el teatro es la poesía que se levanta del libro para hacerse humana" y Gabriel Celaya que "la poesía es un arma cargada de futuro". No puedo estar más de acuerdo. En estos cuatro años he descubierto que el teatro es una causa mayor, una causa a la que quiero dedicar toda mi vida.



# 12. ESAD Córdoba

**F**undada en 1947 por Miguel Salcedo Hierro, de quien hoy toma su nombre, la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Córdoba es una de las instituciones de enseñanza teatral más antiguas del territorio nacional. Tiene su sede en la casa solariega de los Mesa o Palacio de las Quemadas, un edificio del siglo XVII ubicado en plena Judería cordobesa, que ha merecido ser incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien declarado de Interés Cultural.



Nuestra oferta formativa la conforman titulaciones superiores, equivalentes a grado, en las especialidades de Interpretación Textual y Escenografía, desarrolladas a través de materias como Técnica Vocal, Expresión Corporal, Ciencias Teatrales e Interpretación, o como Espacio Escénico, Técnicas Escénicas, Iluminación, Dibujo y Diseño del personaje, dependiendo de la especialidad elegida.

Pero la Escuela Superior de Arte Dramático es algo más que tradición y academicismo. Desde hace unos años, el modelo de gestión aboga por convertir a esta institución cordobesa en uno de los referentes a nivel nacional en el marco de las enseñanzas artísticas superiores, creando programas que recojan, profundicen y ejecuten las inquietudes culturales y sociales de nuestro alumnado y profesorado.

Así, gracias a la colaboración del Cen-

tro de Profesorado "Luisa Revuelta" de Córdoba, fue creado el Plan de Igualdad y Coeducación que, entre otros proyectos, ha organizado en tres ocasiones, junto al Área de Igualdad de la Diputación de Córdoba, las Jornadas Teatrales de Igualdad e Inclusión Social; o el Plan de Fomento de la Lectura que, junto al Centro de Documentación Teatral de Andalucía, ha consolidado, por cuarta edición, el Club de lectura de textos dramáticos, encuentro mensual que aúna, en nuestra sede, a los amantes de este género. Otras líneas de trabajo reseñables son el grupo LGTBIQ, cuyo colectivo ofrece asesoramiento y formación al alumnado y al profesorado; el Grupo de Investigación, que ha desarrollado líneas de elaboración y difusión de trabajos científicos, colaborando con instituciones como el Departamento de Literatura de la UCO en las "Jornadas sobre Teatro Maldito Español" o como la Universidad de Estrasburgo, quien dedicó un número de su revista Recherches a la denominada "Generación Romero Esteo", así como a la elaboración de su propia revista científica "AR.es", cuyo tercer número, en formato digital, está a punto de ver la luz.

Festivales como el de "Teatro Radical", en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, que recoge las propuestas más innovadoras del teatro andaluz; "Marzo a Escena", también en colaboración con dicha área y con el CEP de Córdoba, donde se ofrece al alumnado y profesorado completar o especializar su formación con referentes nacionales e internacionales del hecho escénico; o el "Pedagógico" donde interactuamos con otros centros de enseñanzas artísticas superiores en la búsqueda de nuevas metodologías que optimicen nuestra oferta formativa. Colaboramos con festivales externos, como el de "Fuenteovejuna" asesorando en su programación y oferta educativa;

o "Cosmopoética", cediendo nuestras instalaciones y ofreciendo producciones propias.

Por otro lado, entre nuestras instalaciones se encuentra el Teatro Duque de Rivas, que, aunque tiene como función principal la de estar al servicio de la formación de nuestro alumnado, hemos considerado oportuno abrirlo a la ciudad ampliando así la oferta de espacios teatrales y dotando a las compañías emergentes de una plaza donde exponer sus trabajos.



Pero si de algo nos sentimos orgullosos en esta escuela es de nuestro alumnado. Primeras figuras del panorama artístico han surgido de este centro, pero también empresarios, formadores, investigadores, técnicos o gestores culturales se han formado en nuestras aulas pero, sobre todo, numerosos grupos de teatro que han sido y son la base del entretejido escénico y cultural de nuestra ciudad.

Desde el equipo directivo, invitamos a cualquier joven interesado en las artes escénicas a que nos conozca, bien visitando nuestras instalaciones bien a través de las redes sociales donde

**Raquel Jurado Díaz**

DIRECTORA DE LA ESAD

Escuela Superior de Arte Dramático "Miguel Salcedo Hierro"  
Córdoba



# XXXIII

## CONCURSO NACIONAL DE CANTE Y BAILE DE LAS MINAS "CIUDAD DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO 2019"

**FASE DE SELECCIÓN**

**25 DE OCTUBRE**

**1, 15, 22 Y 29 DE NOVIEMBRE**

**20:00H**

**CASA DE LA CULTURA**

**PRESENTA Y COORDINA: RAFAEL LORA**

**GUITARRISTA OFICIAL: ÁNGEL MATA**

**ARTISTA INVITADA: ALBA ESPERT**

**(PREMIO VICENTE AMIGO 2018)**

**FINAL**

**6 DE DICIEMBRE**

**20:00H**

**CASA DE LA CULTURA**

**ENTRADA GRATUITA**

Organiza



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
PEÑARROYA-PUEBLONUEVO



*Peña Flamenca  
y Literaria  
Peñarriblense*

Es un proyecto en colaboración con:



**Diputación de Córdoba**  
Delegación de Cultura

# TRAMPA★

**VIII CERTAMEN Y FANZINE**

**HISTORIETA • CARICATURA • ILUSTRACIÓN**



**PRESENTACIÓN  
DE OBRAS  
HASTA EL  
10 DE NOVIEMBRE**

Consulta las bases en  
[juventud.cordoba.es](http://juventud.cordoba.es)

