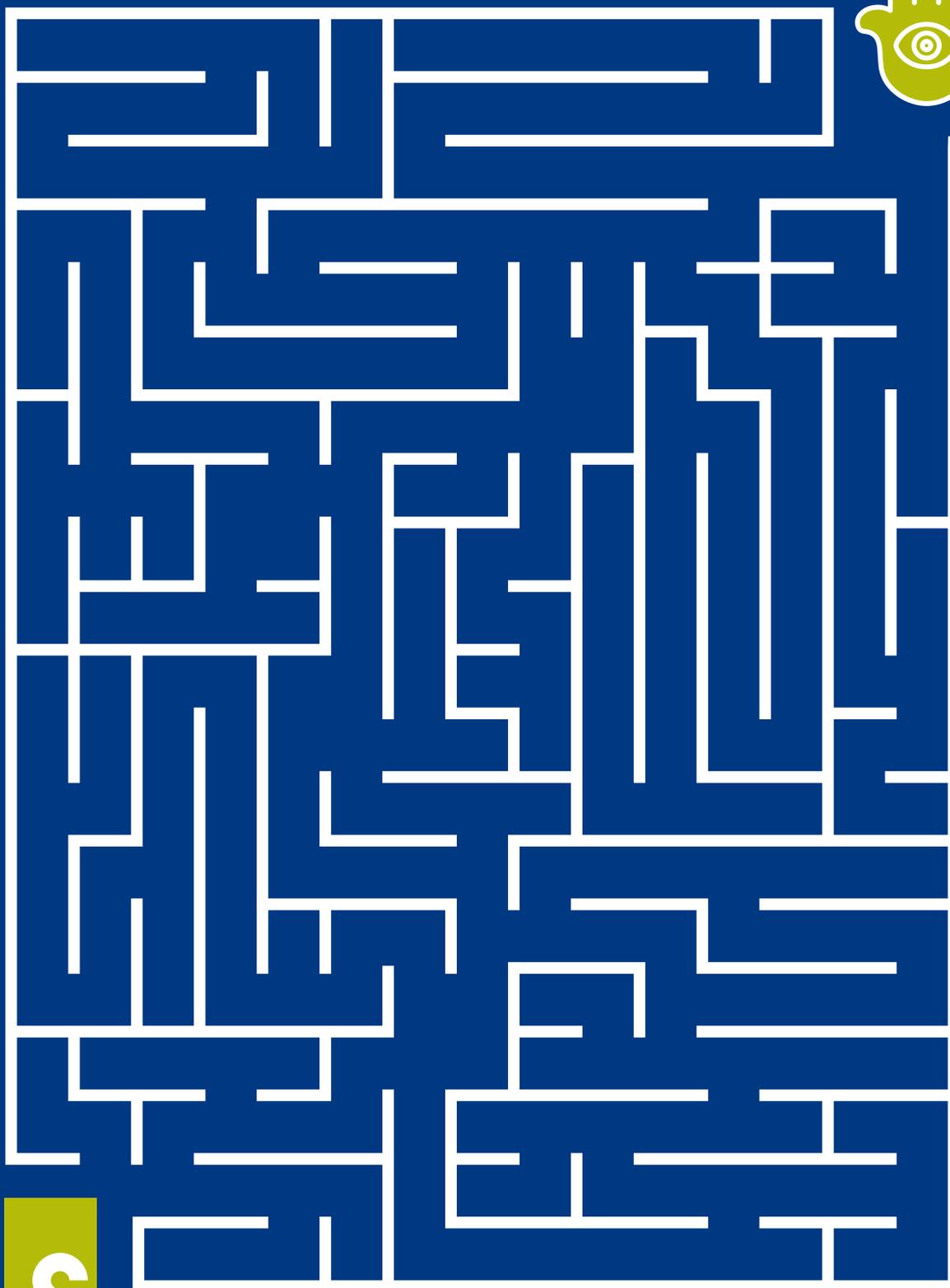


Cuadernillo de actividades para jóvenes



Casa Árabe
البيت العربي

amigos de **Casa Árabe**

www.casaarabe.es

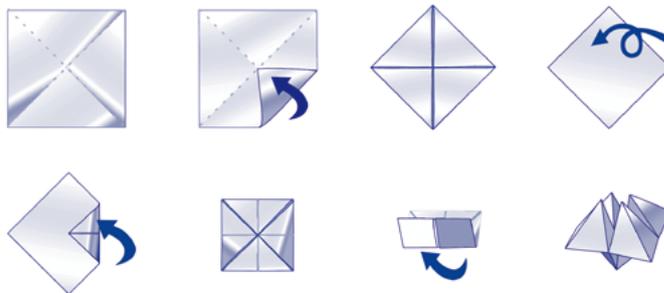
Idea y diseño: Lorena López de Benito

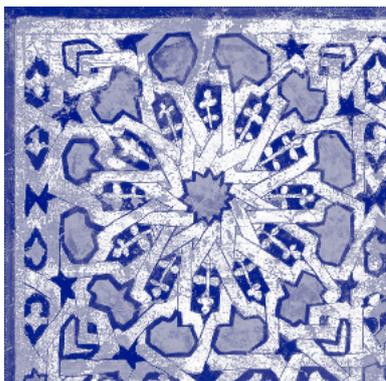
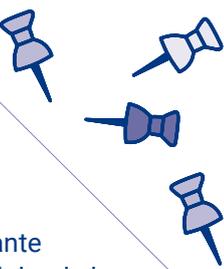
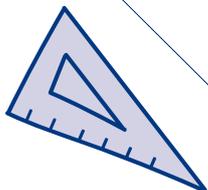
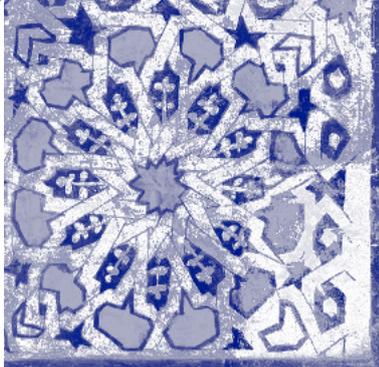
Casa Árabe es un consorcio formado por:



¿Cuánto sabes sobre Córdoba/Qurtuba?

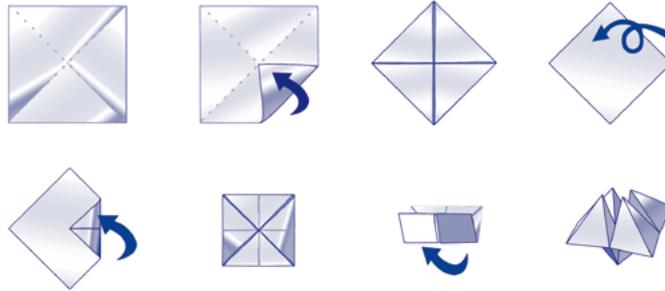
Demuéstralo con este comeocos.

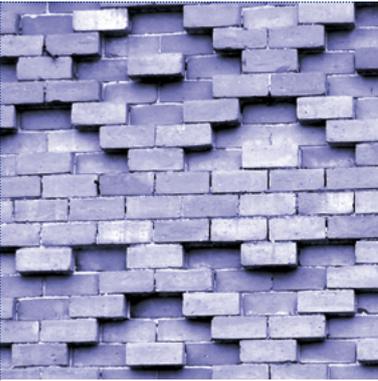


	 <p>¿Cuántos siglos permanecieron los árabes en España?</p>	 <p>¿Cuál es el edificio más importante de Córdoba de la época andalusí?</p>	
 <p>¿Cuál fue el filósofo cordobés más conocido de todos los tiempos?</p>	<p>8 siglos</p> <p>Averroes, vivió en el siglo XII</p>	<p>La Mezquita</p> <p>El naranjo</p>	 <p>¿Qué árbol frutal predomina en el patio de La Mezquita?</p>
 <p>¿Qué dinastía reinó en Córdoba durante el siglo X?</p>	<p>La dinastía Omeya</p>	<p>Qurtuba</p> <p>Casa Mudéjar</p>	 <p>¿Cómo se llamó Córdoba en época andalusí?</p>
	 <p>¿En qué siglo fue el edificio histórico sede de Casa Árabe en Córdoba capital de al-Andalus?</p>	 <p>¿Cómo se llama el edificio histórico sede de Casa Árabe en Córdoba?</p>	

¿Cuánto sabes sobre Madrid/Mayrit?

Demuéstralo con este comeocos.



  <p>¿Cómo se llamaba el emir que fundó Madrid en el siglo IX, y que hoy da nombre a una plaza?</p> <p>Mohamed I</p>	  <p>¿Cuál es el instrumento de cuerda más importante de la música árabe?</p> <p>El laúd</p>
 <p>Madrid fue fundada por los árabes en el siglo IX. ¿qué nombre le pusieron?</p> <p>Mayrit</p>	 <p>¿En qué parte del Madrid actual se han encontrado los primeros restos arqueológicos del Madrid árabe?</p> <p>En el centro, en la zona de Ópera</p>
 <p>¿Qué estilo arquitectónico tiene la sede de Casa Árabe en Madrid?</p> <p>Neomudéjar</p>	 <p>¿Qué tipo de actividades organiza Casa Árabe?</p> <p>Conferencias, exposiciones, conciertos, cine</p>
  <p>¿Qué era el edificio de Casa Árabe en Madrid antes de ser nuestra sede?</p> <p>Una escuela llamada "Escuelas Aguirre"</p>	  <p>¿Para qué se utilizaba la torre de Casa Árabe originalmente?</p> <p>Observatorio meteorológico</p>

¡Cocina, colorea, recorta y MEZCLA!

Receta para cocinar Hummus.

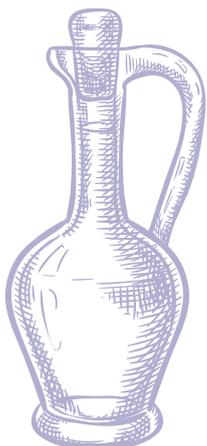
1. Pelar un diente de ajo. Se puede retirar la parte central con un cuchillo, para que no repita.
2. Poner en el vaso de la batidora el ajo picado, los garbanzos cocidos y el zumo de limón. Triturar incorporando el aceite con una pizca de comino y la sal.
3. Añadir dos cucharas pequeñas de tahina y batir todo hasta formar una pasta homogénea. Si queda muy espesa agregar un poco más de agua hasta conseguir la textura y consistencia deseada. Corregir con más limón al gusto.
4. Servir en un bol con un chorrito de aceite de oliva por encima y un poco de pimentón. Se puede también decorar con algunas aceitunas negras. A la hora de servir, acompañar de pan de pita o verduras crudas.

400 grs de garbanzos cocidos

* pueden ser de bote



Aceitunas negras



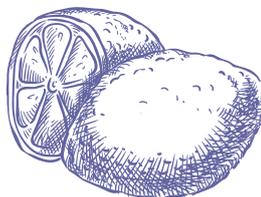
70 ml. de aceite de oliva



Pimentón dulce
Comino en polvo



1 diente de ajo



Zumo de limón y medio



Sal



2 cucharadas de tahina

El hummus es un aperitivo tradicional en muchos países árabes, preparado a base de garbanzos.

¿Sabes que la palabra aceite y aceituna vienen del árabe?

De "el aceite" (az-zait) y "la aceituna" (az-zaytunah)

¿Quieres aprender los números en árabe? Juega con este *memory*



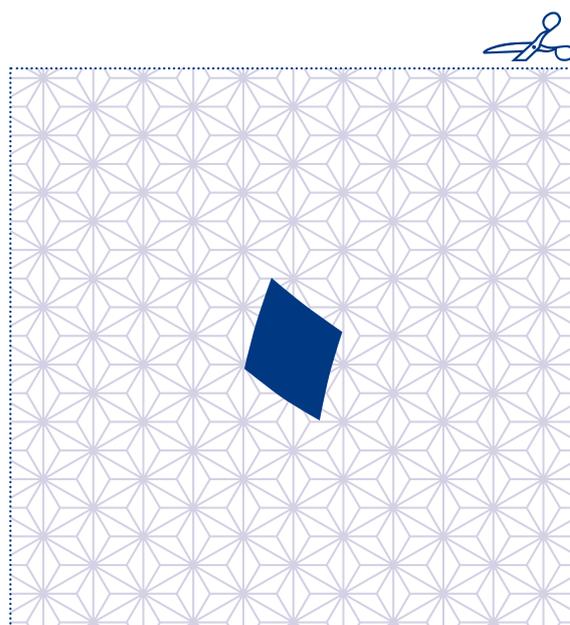
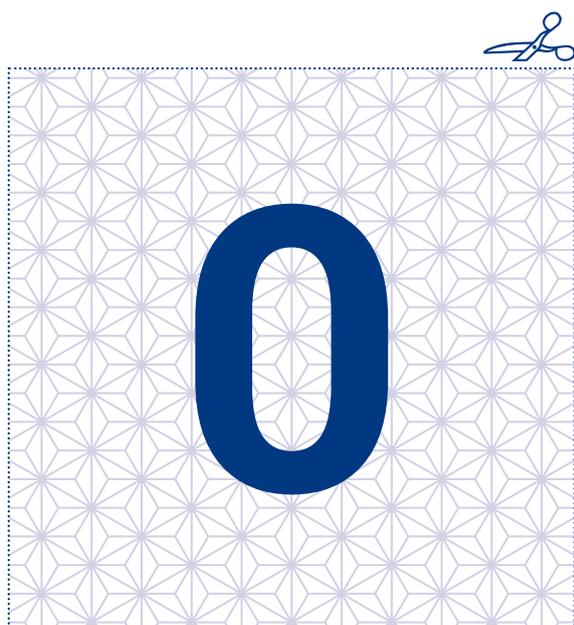
Los números en árabe se escriben de forma diferente a cómo los escribimos en Occidente. Sin embargo, debes saber que nuestra forma de escribir los números proviene precisamente de los números arábigos que fueron introducidos en Europa a través de al-Ándalus. A su vez los árabes los tomaron de la India, que es donde fueron inventados.

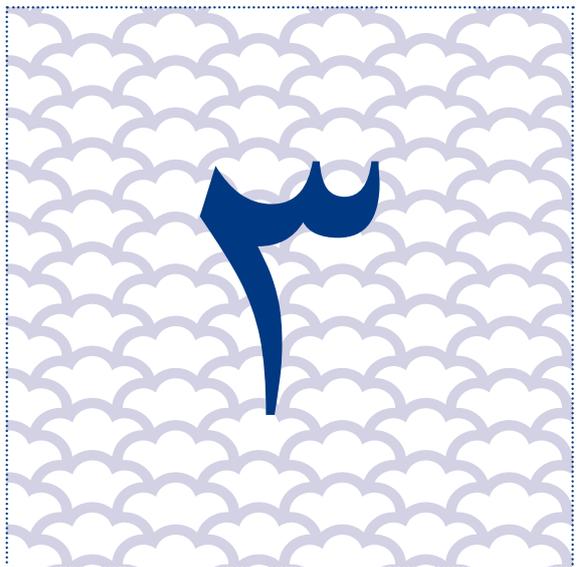
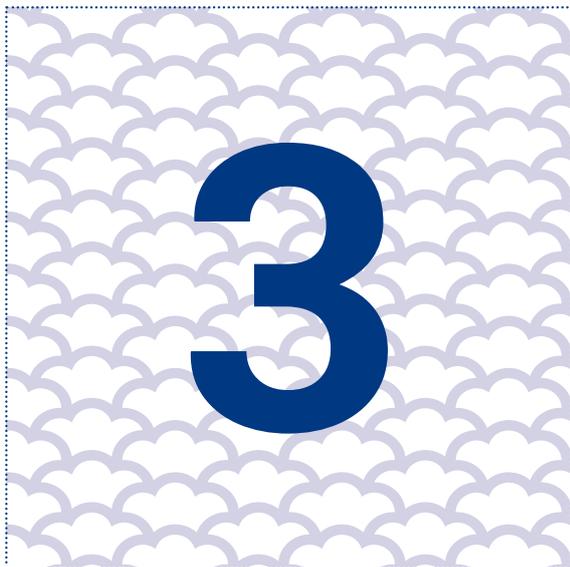
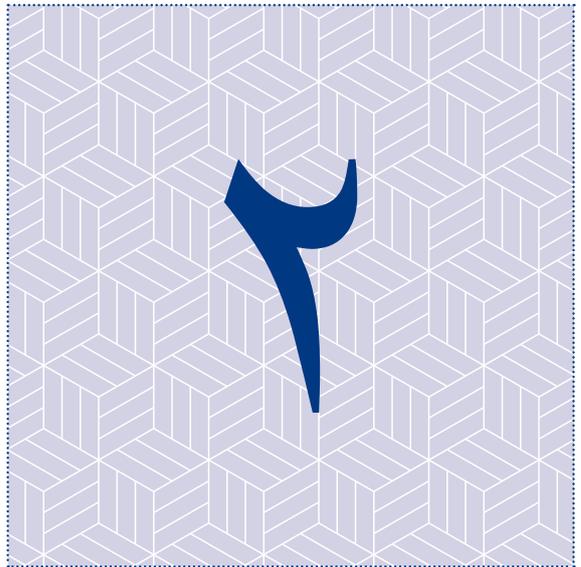
Reglas del juego

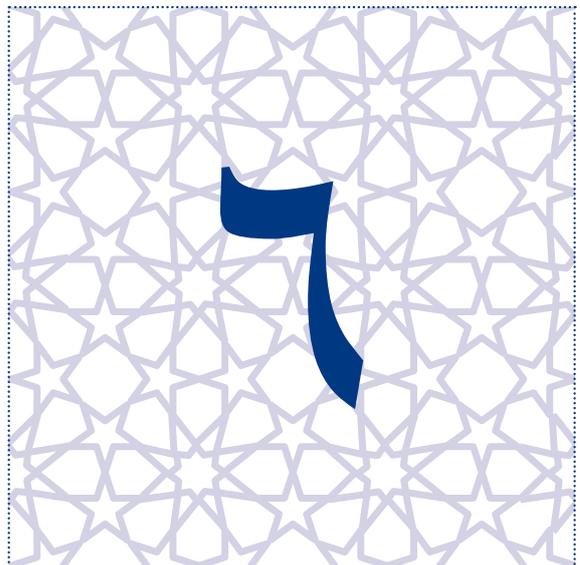
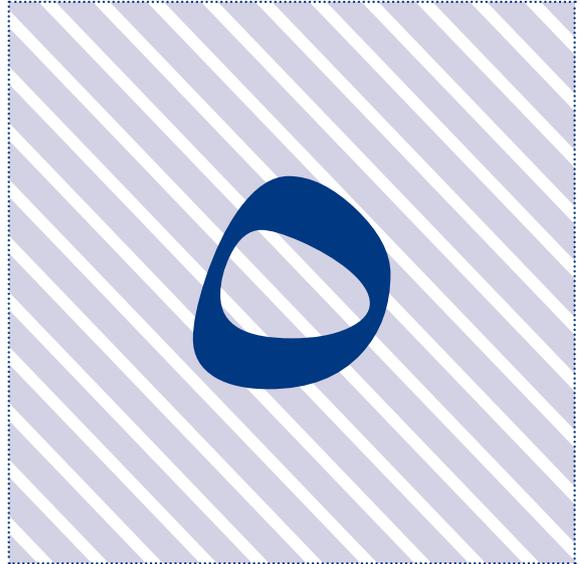
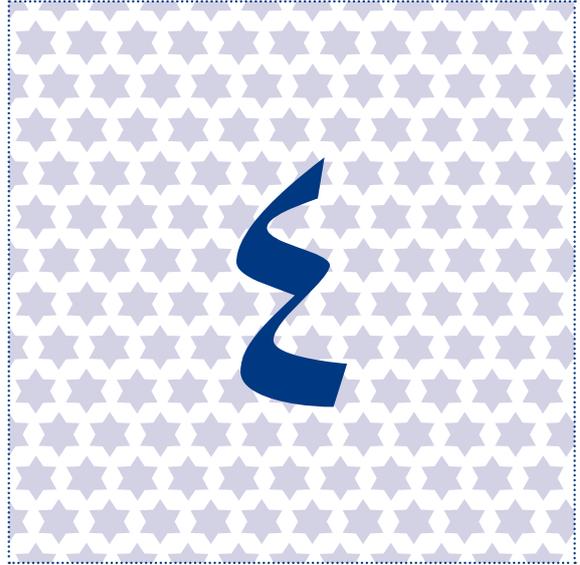
Recorta todas las cartas por la línea de puntos y colócalas boca abajo. El primer jugador levanta dos cartas, si coinciden y tienen el mismo dibujo, se las lleva y sigue levantando otras dos. Si por el contrario no coinciden, las vuelve a dejar en el mismo sitio boca abajo y pasa el turno al siguiente jugador. Gana el que mayor número de parejas forme.

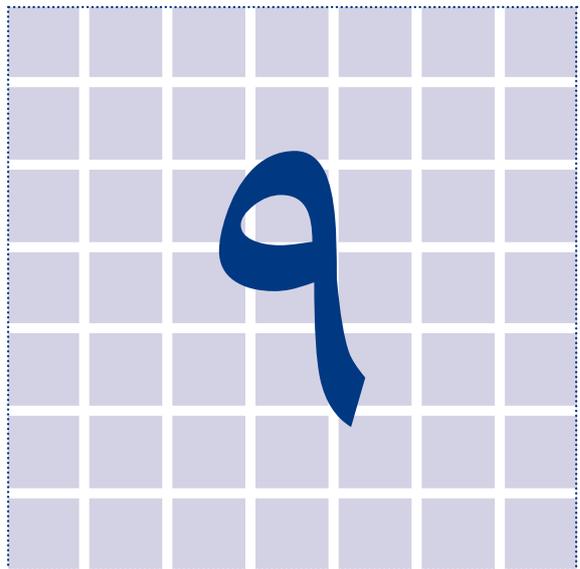
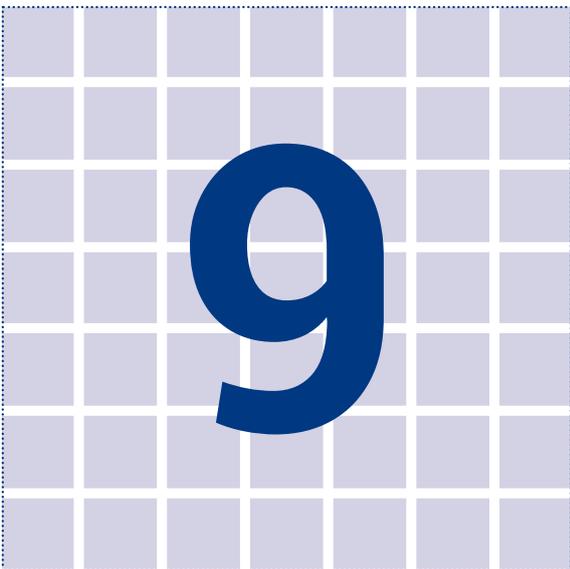
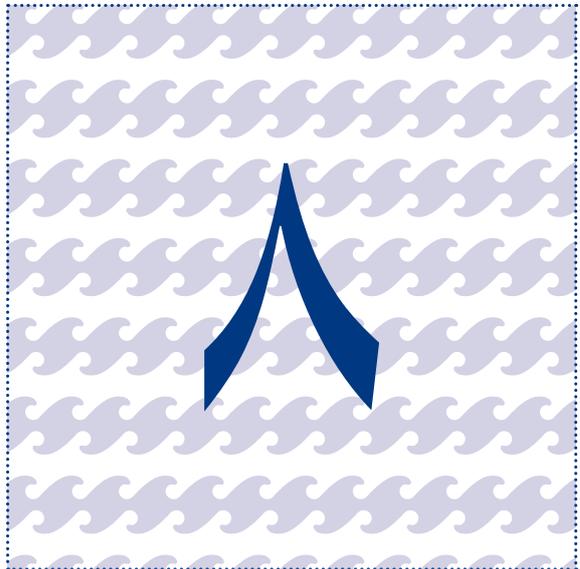
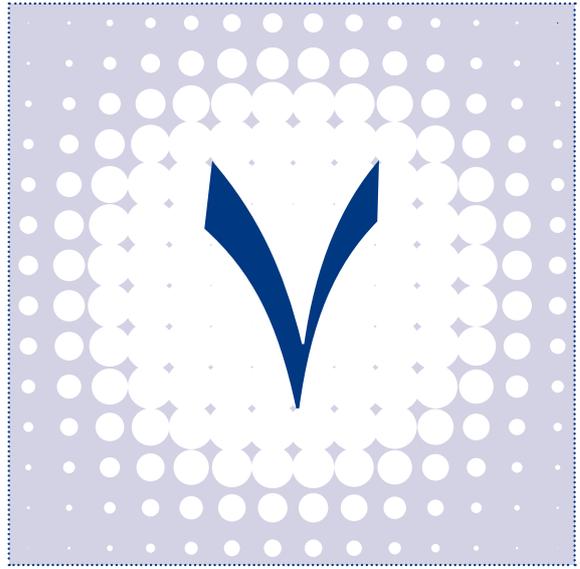


0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
◊	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩









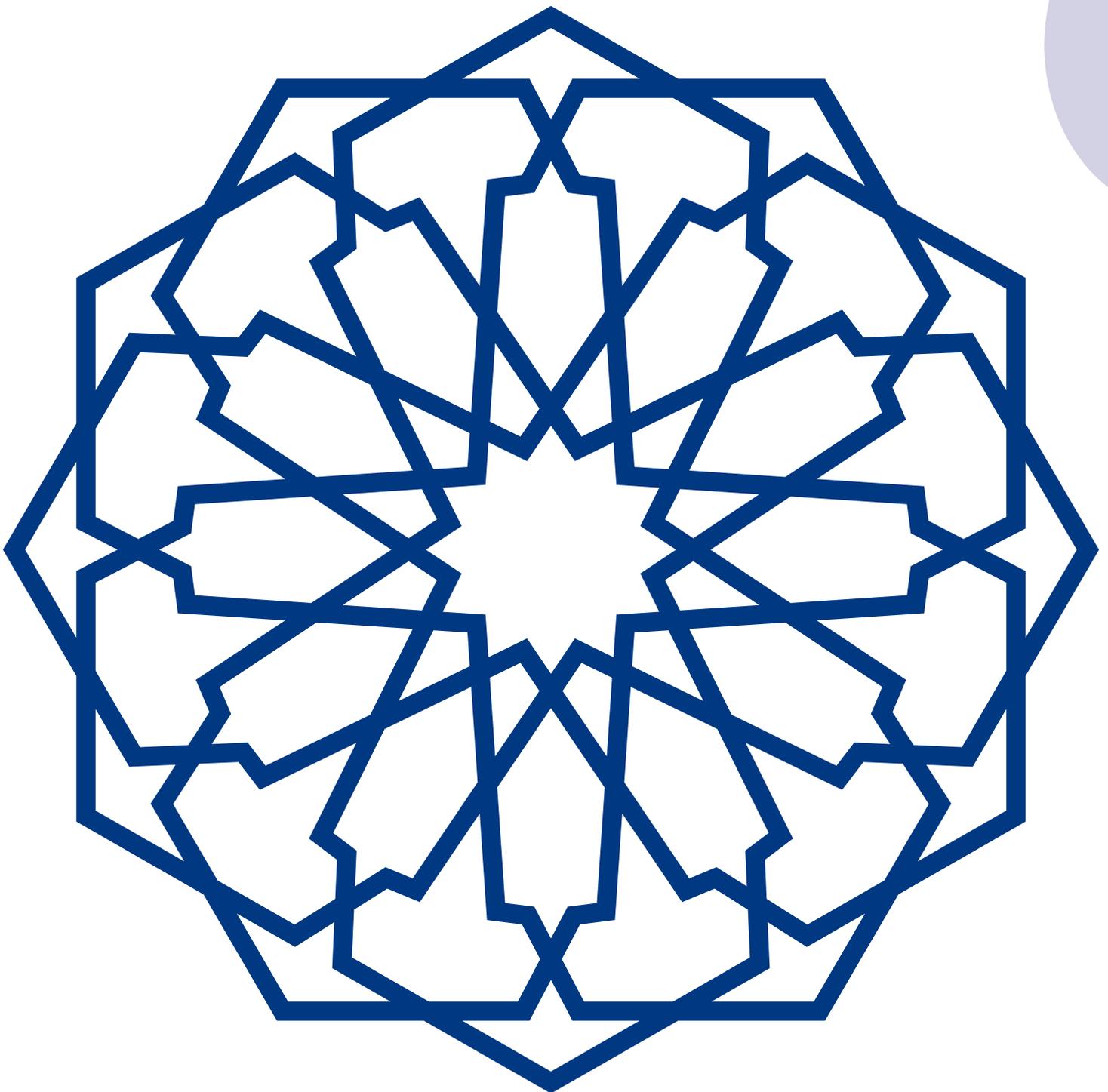
¿Te apetece colorear este AZULEJO?

¿Qué relación hay entre las matemáticas y la decoración?

La Alhambra de Granada y, en general los elementos ornamentales de los principales monumentos arquitectónicos del legado de al-Ándalus, son un ejemplo inmejorable de belleza y calidad científica y técnica. Los diseños utilizados en la decoración son fundamentalmente figuras geométricas y en al-Ándalus había grandes matemáticos que sabían mucho de la cuestión. Mediante movimientos de rotación, simetría y traslación, conseguían diseños como el que ves abajo.

Si quieres ver algunos talleres sobre arquitectura e historia de al-Ándalus, entra aquí:

<https://www.casaarabe.es/eventos-arabes/show/nuevos-talleres-de-arqueologia-e-historia-en-cordoba-2>

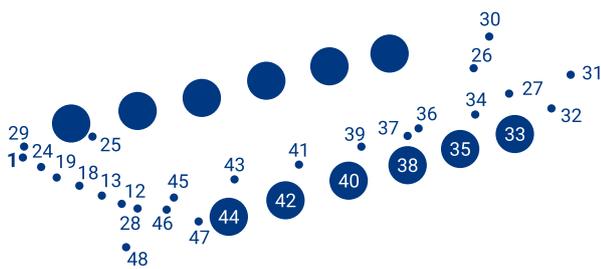


¿Conoces este INSTRUMENTO?

Para descubrirlo, tienes que unir en orden los puntos.

Conoce los instrumentos y ritmos de la música árabe a lo largo de varios vídeos, de la mano de algunos de los grandes músicos árabes de nuestro país.

www.casaarabe.es/eventos-arabes/show/musicas-desde-el-divan



63.

50.

62.

66.

61.

51.

67.

60.

52.

68.

59.

53.

69.

58.

54.

57.

70.

56.

55.

¿Reconoces este CUENTO?

Recorta y pega estas siluetas en un palito para crear tu propio cuento con sombras.

“Aladino y la lámpara maravillosa” pertenece a *Las mil y una noches*, una conocida recopilación medieval de cuentos tradicionales recogidos a lo largo de varios siglos y con muy diversos orígenes (desde la India y China hasta Egipto o Turquía). La historia cuenta cómo Aladino se sirvió de la ayuda de una lámpara y su genio para vencer a sus enemigos (un malvado mago y el gran visir) y casarse con la hija del sultán.

La narración oral es un arte puente entre Oriente y Occidente, entre el juglar europeo y el “raui” o “hakawati” oriental, entre la Qúrtuba que en el siglo X escuchaba los cuentos de *Las mil y una noches* en los zocos y en las casas, y la España contemporánea, que los escucha en el teatro.



