



ORGANIZA



COLABORACIÓN ESPECIAL



**EXPOSICIONES DE LA BIENAL QUE CONTINÚAN
HASTA EL 23 DE MAYO CON HORARIO DE MAÑANA
Y TARDE.**

DIÁLOGOS. 40 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN
CÓRDOBA.
Sala exposiciones Vimcorsa.

GESTO Y ARTIFICIO. Fotografía contemporánea en la
Colección Los Bragales.
Planta Primera Centro de Arte Rafael Botí.

CLOSER. José María Mellado.
Teatro Cómico Principal.

EL ESCALADOR DE PANORAMAS. Miguel Ángel
Moreno Carretero.
Sala Galatea, Casa Góngora.

PEPE ESPALIÚ, RETRATOS.
Centro de arte Pepe Espaliú.

RETRATOS EN UNA CIUDAD. Gervasio
Sánchez. Galería Ignacio Barceló y Sala Gris.

ETIOPÍA, ORTODOXIA INMÓVIL. Manuel Viola.
Sala Cajasol.

SEMBLANZAS DEL TOREO
Museo Taurino de Córdoba

Hasta el 14 de mayo

LA PERLA AZÚL. Manuel Lama.
Sede: Casa Árabe.

Hasta el 18 de mayo

DESPLAZAMIENTOS. DIÁSPORAS DE YEMEN.
Shaima Al-Tamimi y Thana Farooq.
Casa Árabe

Hasta el 30 de mayo

LA CÁMARA ES CRUEL. Nan Goldin, Diane Arbus y
Lisette Model.
Centro Cración contemporánea de Andalucía.

EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE

FOTOGRAFÍAS GANADORAS DEL CONCURSO
"MÍRAME"
Calle Gondomar. Hasta el 24 de mayo.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN LOS
PRÓXIMOS DÍAS.**

Viernes 14 de Mayo a las 19.00 horas

Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía
Capitulares, 2
Presentación del libro

**Andaluzas tras la cámara. Fotógrafas en Andalucía
1844-1939, de Antonio Jesús González.**

(entrada libre hasta agotar aforo)

Sábado 15 de Mayo a las 19.00 horas

Casa Góngora. Calle Cabezas, 3
Presentación del fotolibro

**El escalador de panoramas, de Miguel Ángel Moreno
Carretero.**

(entrada libre hasta agotar aforo)

Viernes 21 a las 19.30 horas

Sala Orive. Plaza de Orive, 2
Conferencia

**Tiempos de guerras y pandemia, por Gervasio
Sánchez.**

A continuación presentación del libro en primicia para
Andalucía **Pandemia. Miradas de una tragedia**
(ediciones Blume), en el que han participado 26 fotógrafas
y fotógrafos latinoamericanos y españoles, unidos de forma
altruista en un proyecto humanitario, con el objetivo de crear
una memoria documental y visual sobre una crisis sanitaria
universal, cuyos beneficios se destinan íntegramente a ayudar
a familias de fotógrafas y fotógrafos que han fallecido mientras
cubrían la pandemia en diferentes países del mundo, y que se
hallan en riesgo de exclusión social.

(entrada libre hasta agotar aforo)