



ORGANIZA



COLABORACIÓN ESPECIAL



**EXPOSICIONES DE LA BIENAL QUE CONTINÚAN HASTA EL 23 DE MAYO CON HORARIO DE MAÑANA Y TARDE.**

**DIÁLOGOS. 40 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CÓRDOBA.**  
Sala exposiciones Vimcorsa.

**GESTO Y ARTIFICIO.** Fotografía contemporánea en la Colección Los Bragales.  
Planta Primera Centro de Arte Rafael Botí.

**CLOSER.** José María Mellado.  
Teatro Cómico Principal.

**EL ESCALADOR DE PANORAMAS.** Miguel Ángel Moreno Carretero.  
Sala Galatea, Casa Góngora.

**PEPE ESPALIÚ, RETRATOS.**  
Centro de arte Pepe Espaliú.

**RETRATOS EN UNA CIUDAD.** Gervasio Sánchez. Galería Ignacio Barceló y Sala Gris.

**ETIOPÍA, ORTODOXIA INMÓVIL.** Manuel Viola.  
Sala Cajasol.

**SEMBLANZAS DEL TOREO**  
Museo Taurino de Córdoba

**Hasta el 14 de mayo**  
**LA PERLA AZÚL.** Manuel Lama.  
Sede: Casa Árabe.

**Hasta el 18 de mayo**  
**DESPLAZAMIENTOS. DIÁSPORAS DE YEMEN.**  
Shaima Al-Tamimi y Thana Farooq.  
Casa Árabe

**Hasta el 30 de mayo**  
**LA CÁMARA ES CRUEL.** Nan Goldin, Diane Arbus y Lisette Model.  
Centro Cración contemporánea de Andalucía.

**EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE**

**FOTOGRAFÍAS GANADORAS DEL CONCURSO "MÍRAME"**  
Calle Gondomar. Hasta el 24 de mayo.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN LOS PRÓXIMOS DÍAS.**

**Viernes 14 de Mayo a las 19.00 horas**  
Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía  
Capitulares, 2  
Presentación del libro  
**Andaluzas tras la cámara. Fotógrafas en Andalucía 1844-1939**, de Antonio Jesús González.

(entrada libre hasta agotar aforo)

**Sábado 15 de Mayo a las 19.00 horas**  
Casa Góngora. Calle Cabezas, 3  
Presentación del fotolibro  
**El escalador de panoramas**, de Miguel Ángel Moreno Carretero.

(entrada libre hasta agotar aforo)

**Viernes 21 a las 19.30 horas**  
Sala Orive. Plaza de Orive, 2  
Conferencia  
**Tiempos de guerras y pandemia**, por Gervasio Sánchez.

A continuación presentación del libro en primicia para Andalucía **Pandemia. Miradas de una tragedia** (ediciones Blume), en el que han participado 26 fotógrafas y fotógrafos latinoamericanos y españoles, unidos de forma altruista en un proyecto humanitario, con el objetivo de crear una memoria documental y visual sobre una crisis sanitaria universal, cuyos beneficios se destinan íntegramente a ayudar a familias de fotógrafas y fotógrafos que han fallecido mientras cubrían la pandemia en diferentes países del mundo, y que se hallan en riesgo de exclusión social.

(entrada libre hasta agotar aforo)